

Mundo Argentino



Figuras de la danza: GALY DE BIRAC

Foto F. Bixio y Cía.

Nº 928

10 centavos
en toda la
República

En este número: **¿Para qué diablos sirve la conscripción militar?** por Juan José de Soiza Reilly - **Canción de la leona de Montiel** por Héctor Pedro Blomberg - **La obra de la Asociación Cristiana Femenina** por Josefina Crosa - **El restaurante de los "patos"** por L. Klappenbach

Aventuras de Tarantelli y Peteneras

Por **LUIS BELLO**



SEMANARIO POPULAR
ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1020 al 1029
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones
AV. ROQUE SAENZ PEÑA, 651, 1er. piso
Unión Telefónica 38, Mayo, 2031 y 2032
BUENOS AIRES

SUBSCRIPCION ANUAL UNICAMENTE

Capital (52 números)	\$ 5.— m/a.
Interior	" 5.— "
Número suelto	" 0.10 "
" atrasado	" 0.20 "
Exterior	" 3.— oro

Mundo Argentino

LA PUBLICACION
QUE MAS CIRCULA EN LA
AMERICA DEL SUR



REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR.— En Inglaterra: S. S. Koppe & Co., Ltd. Chronicle House. En los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times, Building, Nueva York.

AVISOS DEL EXTERIOR.—Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Año XVIII

BUENOS AIRES, OCTUBRE 31 DE 1928

NÚM. 928

Medidas de "emergencia" patriótica innecesarias

La Liga Patriótica Argentina, días después de iniciada la nueva administración, dió a conocer al país una resolución suya por la que estima conveniente volver al régimen de "emergencia" establecido durante los disturbios e inquietudes de carácter social del año 1919.

No se ve claramente el motivo de una determinación semejante que causa tanta extrañeza, atribuyéndose, quizá, un alcance político a la resolución de la Liga. Nada hay que autorice a creer que las condiciones del problema social argentino varían substancialmente con el cambio de gobierno. El país ha asistido al final de uno de los más hermosos y tranquilos procesos democráticos, y el cambio de personas en los altos puestos públicos no influye para nada en la cuestión social.

Hemos comentado siempre con viva simpatía las resoluciones de la Liga Patriótica cuando al margen de toda política ha hecho tan a menudo obra profundamente argentina y orientada desde puntos de vista prácticos y útiles. Esta vez encontramos que la resurrección de las medidas de emergencia — y de allí a las "guardias blancas", de triste recuerdo, no hay sino un paso — es un motivo de alarma infundado, por no querer creer en el alcance político de la actitud. Si es verdad que las pasadas agitaciones coincidieron con el primer régimen del actual mandatario, no puede tomarse tal coincidencia para inferir que forzosamente volverá a alterarse el orden. Por razones patrióticas y de decoro deben cesar las alarmas y las provocaciones.

Labor proficua y patriótica de las Sociedades Rurales del interior

Rara vez dedicamos nuestra atención a las instituciones que en el interior del país hacen honor a la Argentina. Justo es que alabemos el mérito destacando el significado de la labor de quienes calladamente, sin más premio que la propia satisfacción y el convencimiento de hacer patria, son dignos de elogio. Al leer los discursos pronunciados en la segunda exposición agrícola, ganadera e industrial de Río Cuarto, leemos la historia de la Sociedad Rural de esa región sintetizada en estas líneas: Al fundarse, en 1900, contaba con dos mil pesos de capital; hoy ese capital social alcanza a dos millones de pesos, brindándose a la consideración general una exposición con productos del adelanto de la región.

Instituciones así son las que honran al país. En ellas están las fuerzas vivas que explican la razón de nuestros progresos y encierran la clave de grandes y magníficos destinos futuros. Alejadas de la política, dedicadas a impulsar los factores vitales del progreso argentino, las Sociedades Rurales del interior realizan lenta, pero seguramente su obra de indudable bienestar.

Que no se diga, pues, que todo lo hace el apoyo oficial y no se puede hacer obra útil sino contando con los poderes públicos. La iniciativa patriótica para alentar nuestra ganadería, nuestra agricultura y nuestra industria vive por su propio esfuerzo, y a los gobiernos sólo les toca, como en el presente caso, dispensarle su protección. Citemos el nombre de esa exposición y de esa Sociedad Rural de Río Cuarto como un modelo para el estímulo nacional.

Notas de la semana

El pueblo ante el "problema" de la carne argentina

Uno de los primeros actos del nuevo mandatario, señor Irigoyen, comentado favorablemente por toda la opinión, fué el de conversar con los gerentes de los frigoríficos y las personalidades más altamente colocadas en el comercio argentino de la exportación de carnes. Se trató en esa reunión de muchos aspectos importantes de lo que ha dado en llamarse problema o cuestión de la carne argentina en el exterior, las cam-

ñas sistemáticas de descrédito; el terror inmotivado de la fiebre aftosa, las condiciones de transporte, las seguridades financieras de los mercados y hasta la higiene en los métodos empleados en esa industria.

¿Debemos confesar que el interés del pueblo ha estado al margen de una entrevista en la que se estudiaba un tema de tanta trascendencia para la economía nacional?

El desinterés es justificado. Nuestro pueblo, frente al problema de las carnes, tiene "su" problema sin resolver y

El impuesto uruguayo a las revistas argentinas

La ley de jubilación de periodistas que acaba de promulgarse en la República Oriental del Uruguay establece, como una fuente de recursos para el sostenimiento de la caja respectiva, un impuesto a la circulación de diarios y revistas extranjeros. Tanto la Cámara de Representantes como la de Senadores consagraron ese gravamen, y hace cosa de algunos días el Consejo de Administración promulgó la ley del Congreso, aunque consideró oportuno hacerse eco de la protesta que en torno a tal impuesto se suscitó, tanto en el Uruguay como en la Argentina, porque ha de saberse que con la discutida disposición nuestro país es el más directamente afectado, en razón de ser los periódicos porteños los que tienen gran difusión en la vecina orilla. Y, como decimos, la rama administradora del Poder Ejecutivo no dejó de reconocer, en principio, las razones expuestas en contra del recargo aduanero, y solicitó al Ministerio de Hacienda que estudiase, con la premura del caso, otro arbitrio en sustitución del que se refiere a los diarios y revistas extranjeros.

A pesar de que la ley que consagra el impuesto está prácticamente en vigor, existe aparentemente un compás de espera que permite admitir una reacción en los hombres de gobierno del Uruguay tendiente a evitar ese impuesto, que en sí coloca al periodismo argentino en una situación difícil, no por motivos económicos, sino por razones afectivas, más que nada. En verdad, resulta poco grato para las tradicionales buenas relaciones entre argentinos y uruguayos que alguno de sus gobiernos establezca medidas que sean un impedimento para el libre intercambio comercial y, con mucha más razón, cuando ese obstáculo interese el terreno de lo espiritual, como en el caso que comentamos.

Las revistas argentinas están colocadas ante el público uruguayo en una posición especial. Han establecido para la circulación en la vecina orilla un precio de venta que en vez de beneficiarlas, las perjudica tanto más cuanto mayor sea la difusión que tengan. Por eso no es un negocio la venta de revistas en la República Oriental, tal como la acepción del término lo exige. El recargo repercutiría directamente en el público, y, sobre el particular, nos parece oportuno consultar la opinión de nuestro ilustre colaborador uruguayo, el doctor Emilio Frugoni, quien al ser interrogado sobre el asunto, manifestó que se equivocaban quienes pretendían que el impuesto iba a producir una entrada considerable para el sostenimiento de la Caja de Jubilaciones, pues con el discutido gravamen la venta disminuiría considerablemente, no porque gracias a ese recargo aduanero pueda aumentar el tiraje de las revistas que se editan en Montevideo, sino sencillamente porque la gente compraría menos revistas, en razón del mayor precio. Agregaba, con razón, que el más perjudicado iba a ser el gremio de vendedores, y, más adelante, decía esto, que debe tenerse muy en cuenta: "Las revistas nacionales (se refiere a las uruguayas) nunca estarán en condiciones de suplir completamente a las de Buenos Aires, y no tendrán, por consiguiente, la fuerza de atracción para la demanda entre nuestro público que tienen las argentinas, lo que significará que se venderán menos revistas, nacionales y extranjeras en conjunto, una vez encarecidas éstas."

Queda bien establecido, pues, que el impuesto, cualquiera sea su finalidad, es improcedente. No se conseguirá implantar con él un recurso firme ni obtendrán más circulación las revistas que se publican en el Uruguay y, en definitiva, sólo se habrá conseguido quitar vigor a un medio de cultura general tan eficiente como el que representa la revista argentina que circula en Montevideo. Esto último traería consigo el agravante de haber provocado un resentimiento en las relaciones espirituales entre ambos pueblos, resentimiento más sensible por el debilitamiento intelectual que llegaría a provocar, que por sus consecuencias materiales.

Y para insistir con otro argumento definitivo, vayan las palabras del mismo doctor Frugoni, que nosotros, por una razón muy explicable, no encontramos términos del todo ajustados para expresar: "Lo evidente es que las revistas extranjeras, si bien circulan más entre nosotros que las del país, no compiten con ellas en el rubro de los avisos, pues son muy pocos los anunciantes del Uruguay que utilizan a los efectos de la "reclame" las revistas bonaerenses, lo cual quiere decir que en el terreno de los anuncios la competencia de las revistas nacionales se la hacen otros medios o vehículos de propaganda, sobre todo los diarios."

No hay que olvidar tampoco que los órganos de publicidad argentinos son un vehículo eficaz de difusión del pensamiento uruguayo, ya que los escritores, poetas, periodistas y estudiosos uruguayos, todos, casi sin excepción, colaboran asiduamente en las revistas y diarios porteños. Para referirnos ahora a nosotros mismos, debemos declarar que las primeras firmas literarias del otro lado del Plata figuran semanalmente en nuestras páginas al lado de las argentinas. Queda dicho, por tanto, que el periódico argentino es un elemento que sirve para difundir en el Uruguay lo que escriben sus propios compatriotas.

sin que nadie, ni el gobierno ni los industriales, le ayuden a resolverlo: en el país de la carne se come carne cara, y no siempre buena. En el exterior, la carne argentina es vendida más barata. Sólo se interesará el pueblo en la acción del gobierno cuando no se encarezca ésta en el sentido unilateral de ayudar la exportación y a los capitalistas. Más urgencia, quizá, tiene el aspecto interno. Ese sí que es un problema no resuelto, el más injusto y deplorable de todos.

Ocho horas para los empleados públicos

Ha causado pánico, esta es la palabra más aproximativa, entre los empleados nacionales el anuncio de que el actual gobierno iría a implantar las ocho horas de trabajo. El público, en cambio, contempló indiferente una medida semejante, bueno es dejar constancia de ello, pues sabe perfectamente que se trata de una disposición aparentemente efectista, y sabe algo más: que ni con ocho horas, ni con seis, ni con cuatro, las oficinas públicas rendirán la eficacia necesaria, si lo que se reforma en ellas es el horario y no el espíritu.

El proyecto de extender el horario de los servidores del Estado sirvió, sin embargo, para hacer creer al público que no son, como cree, casta privilegiada esos funcionarios cuya laboriosidad en las oficinas es objeto de continuos chistes y amplio tema para el humorismo criollo. No es tampoco, en caso de realizarse esa idea del nuevo gobierno, una de las más felices, pues no puede reglamentarse igualdad de condiciones para todos los empleados públicos, algunos de los cuales, por la calidad de su trabajo, no deben ser comprendidos dentro de un estricto concepto horario de la "jornada de ocho horas".

Insistase sobre el espíritu del trabajo y por la mayor eficiencia de las oficinas públicas. No insistamos tanto en el horario ni en fastidiosas cuestiones de turnos; lo que queremos es que los expedientes se despachen bien y con prontitud.

No hay "problema argentino" en las relaciones internacionales

El advenimiento del nuevo gobierno ha sido saludado sin restricciones ni excepciones por todos los países extranjeros, europeos y americanos, con los que cultiva buenas relaciones de amistad la Argentina. En todos esos países los diarios supieron tener palabras de elogio para nuestro proceso democrático, sin ejemplo en toda América latina, y frases de cordial saludo al nuevo mandatario.

En lo único en que ha podido colegirse cierta inquietud, o desorientación, digamos mejor, ha sido en el futuro de las relaciones internacionales de la Argentina. Los diarios que siguen determinadas ideologías de política internacional en Europa, como son los que apoyan a la Liga o al plan Kellogg, se han preguntado con curiosidad si la Argentina se adherirá a tales puntos de vista.

Esto que para el exterior, más que un problema, es una simple incógnita motivada por el desconocimiento del sentir nacional, para nosotros no debe ser motivo alguno de vacilación o de confusión. No hay tal "problema" del futuro de nuestras relaciones internacionales, ni la apasionante disyuntiva de inclinarnos a uno u otro lado de la balanza del poder mundial.

Los problemas del tráfico

Por E. A.

HAY en las principales ciudades de Europa — París, Londres, Berlín — un sistema de tráfico, al cual no se ha querido recurrir en Buenos Aires.

La enorme experiencia que significa el tráfico en París, ciudad de calles estrechas y de una proporción alarmante

de vehículos, esa experiencia debería tenerse en cuenta.

En Buenos Aires no existe aún la reglamentación de tráfico por la cual tiene un coche privilegio para pasar en un cruce de calles antes que otro.

Esta reglamentación tiene por objeto la descongestión del tráfico, por el mutuo

entendimiento de los conductores, tal vez la única forma de que ese torbellino de vehículos marche con armonía.

En las bocacalles de nuestra capital es muy frecuente el caso de titubeos en el cruce, titubeos que degeneran en verdaderas batallas de insultos. El conductor A quiere pasar antes que el B, y éste, a su vez. Si se reglamentase el cruce de las bocacalles, se evitarían, como en París, esas escenas, y el tráfico se haría solo, deteniéndose la avalancha de vehículos cada dos cuadras.

Estos beneficios se consiguen con el sistema de prioridad o privilegio.

A fin de ser claros, vamos a concretar:

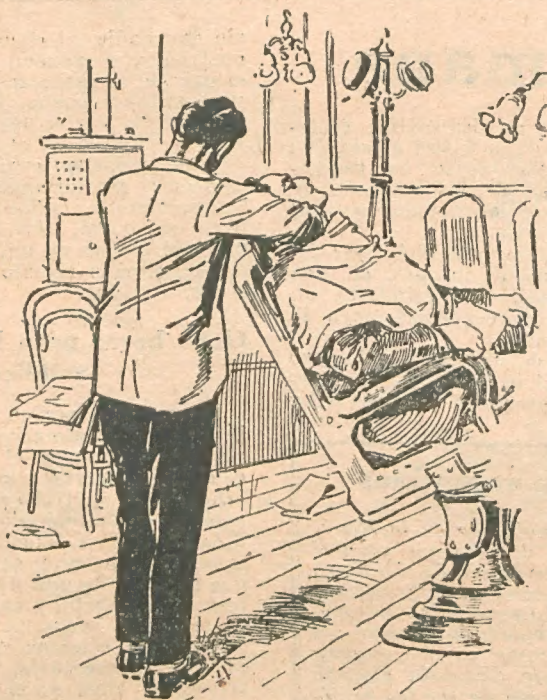
Cruce de Esmeralda a Corrientes: un vehículo que viene por Esmeralda tiene prioridad para cruzar sobre otro que corre por Corrientes; de manera que este último, en esa esquina, debe disminuir la marcha y detenerse si viene otro coche por Esmeralda. El de esta última calle viene por su izquierda, en relación al que corre por Corrientes.

Ahora bien: en el próximo cruce, La-

a quien le corresponde. En menos palabras y ya contando con un accidente, siempre será condenado y culpable de la colisión el conductor que embiste un vehículo por el lado derecho. El que viene por la izquierda tiene prioridad para cruzar. El de la derecha, debe detener su coche.

La implantación de este reglamento de orden es de urgencia. Se trata, por cierto, de una novedad en el tráfico de París.

LA otra novedad, quizá la más sorprendente y de más inmediata aplicación en nuestra capital, es la que no hace un mes aún viene poniendo en vigencia la Municipalidad de París. Después de la una de la mañana no se puede hacer sonar las bocinas hasta pasadas las cinco. Ni bocinas, ni cornetas, ni klaxon. El más admirable silencio, y eso que París tiene más vida nocturna que ninguna otra ciudad en el mundo. Los agentes son implacables. A la primera infracción, multa. Y es un espectáculo sorprendente ver ese ir y venir de automóviles por la plaza de la

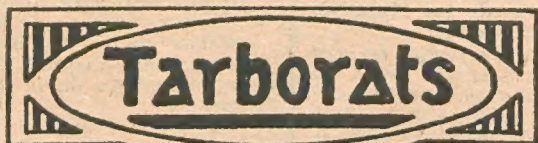


EL PRIMERO

dice el peluquero, y está pensando: ¡cuándo será el último! Trabaja todo el día parado, sus pies sufren, está desgastado.

No sólo sufren de los pies los que están parados todo el día, sino también aquellos que sudan excesivamente o tienen callos, durezas, juanetes, grietas, ampollas, etc.

Para aliviar estos males basta tomar por las noches un baño de pie caliente donde se ha disuelto un puñado de



SALES SANATIVAS

Da una sensación de bienestar y descanso asombrosa.

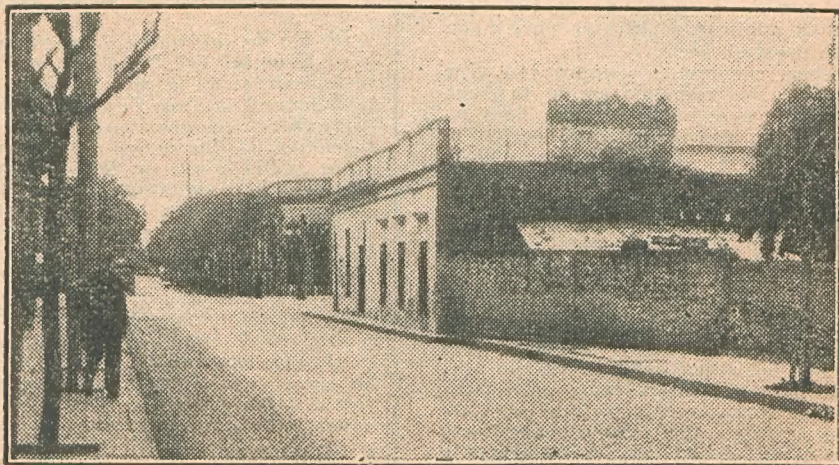
Tarborats descongestiona, desinflama los juanetes, ablanda los callos y durezas y suprime las molestias de la excesiva transpiración.

En las farmacias, a \$ 2.60 el paquete para varios baños.

Farmacia Franco-Inglesa

La Mayor del Mundo Sarmiento y Florida Buenos Aires

OTRO EDIFICIO FUERA DE LÍNEA



Consecuentes con nuestro propósito de ir señalando deficiencias edilicias que deben ser subsanadas cuanto antes, indicamos este edificio que está fuera de línea, situado en la esquina de Rivadavia y Lafuente. Se trata de una antigua casa que no ofrece seguridad ninguna, además de lo antiestética que resulta en plena calle Rivadavia en una zona densamente poblada y de edificación generalmente moderna.

Foto Padilla

valle y Esmeralda, ya no tiene prioridad el que viene por Esmeralda; debe, por tanto, dejar pasar al que corre por Lavalle. En esa forma, el orden de tráfico se hace solo, se detiene la caravana cada doscientos metros, se evitan las tan desagradables batallas de insultos, y los agentes de tráfico sólo son útiles en las horas de gran aglomeración.

Igualmente acontecerá en las curvas. Un vehículo pasará a otro en las curvas de la plaza San Martín, por su izquierda, y, en cualquier encuentro, siempre el conductor de la izquierda debe contar con la parada del que corre por la derecha.

De ese íntimo entendimiento ha nacido ese orden maravilloso de un tráfico apresurado, realmente veloz, de París. Un chofer que cruza una bocacalle rápidamente es porque tiene la seguridad de que los otros vehículos van a detenerse. En la próxima bocacalle, él es quien va a detenerse para dar paso

Concordia, en el mayor silencio. Sonada una, París enmudece. A lo sumo, en un cruce lejano, solitario, el conductor ilumina la calzada con su faro mayor. Y los habitantes de París tienen aseguradas cinco horas de sueño reparador.

En Madrid, la ciudad en donde el tráfico está peor organizado, haciéndose casi imposible el inocente placer de conducir, no le es dada a la población la gracia del sueño hasta el momento en que duermen los choferes. Ninguna ciudad tiene más ásperos y desagradables ruidos, cornetazos verdaderamente inexplicables. Tal vez una prolongación de la charla sin fin tan habitual...

El caso es que París ha resuelto el problema y en cualquier barrio se puede dormir.

¡Así sucediese en nuestra capital, y fuese habitable el centro de la ciudad!

Hay que aprovechar las lecciones y los buenos ejemplos antes que buscar soluciones originales.

PEDIR A LAS FLORES SU SECRETO

es el arte de todo perfumista. Es en la fragancia de un ramillete de flores preferidas que nuestro químico se ha inspirado para crear el perfume del JABÓN

AROMAS DE ESPAÑA

Preparado científicamente, con materias primas de primera calidad, el Aromas de España es un gran suavizador del cutis, al que le da tersura sin irritarlo.

Creaciones 1928

Agua de Colonia Aromas de España: Perfumo fresco, alegre y delicado • Polvo Aromas de España: Adherencia, tersura, suavidad y fragancia exquisita.

EN TIENDAS, FARMACIAS Y PERFUMERÍAS

PRODUCTOS QUITO

BUENOS AIRES

Mundo Argentino

publicará en su próximo número: "La importancia del guijarro en la Olimpiada", por BOY. — "El ángel de la guarda", cuento por C. NALÉ ROXLO. — "Con el doctor José B. Abalos, ministro de Obras Públicas", reportaje por LUIS CANÉ. — "Todavía vive el 'Cuerudo', compañero de andanzas de Juan Moreira", nota ilustrada por ALBERTO CAMPOS.

LAS ÚLTIMAS INFORMACIONES GRÁFICAS DE LA SEMANA

TIPOS PROVINCIANOS

"Saco de Lata"

Dibujo de Pintos Rosas

Por Gregorio GUZMAN SAAVEDRA



...Ustedes hagan lo que les parezca. Yo, el director de "La Metralla", he de persistir...

PORQUE usa saco cruzado, de faldones tiesos y entalladura de corsé, alguien le colgó el alias "Saco de Lata".

Doroteo Ibáñez es director de "La Metralla", periódico semanal, órgano opositor al gobierno.

"Saco de Lata" tiene pluma brava.

— Mi pluma — dice a menudo — es más que una espada, porque ésta corta lo físico, y mi pluma tala en los espíritus.

Cuando habla de política, tuerce la boca desnivelando el mostacho belicoso, y en los ojos renegridos brillan las flechas de su perspicacia.

A las ocho de la mañana, después de tomar su mate, enciende un cigarro y ante su escritorio llena cuartilla tras cuartilla con la pluma que tala en los espíritus.

El rasguear en el papel se mezcla al pregón de los leñateros y al taconear de los borricos que pasan lerdos por la calleja empedrada a boleó.

A veces "Saco de Lata" se yergue hinchando el pecho y lee su escritura:

— Los malos gobiernos... Estamos cansados de soportar la politiquería incongruente de los arribistas tradicionales. Es menester que el pueblo abra los ojos. "La Metralla" agotará sus proyectiles en la lucha reivindicadora.

— ¡Le... ña!... — grita un muchacho en la grupa de su burro soñoliento.

— ¿No compra silantro? — dice una vieja arrugada de trapos y agrietada por los años y la pobreza.

"Saco de Lata" grita:

— ¡No!

La melena se le desparrama sobre la frente.

— No... He ahí la palabra — murmura. — Será el título de este suelto. Es una palabra magnífica.

El leñatero y la vieja se disuelven en la lejanía de la calleja rebalsada de sol y de aromas de cerros.

Doroteo Ibáñez, con sus cuarenta años, su saco de faldones tiesos, gran flor en la solapa, chambergo de abatidas alas y negro bastón donde se alarga la amenaza de garroteaduras reivindicadoras, sale a la acera y avanza lentamente hacia la plaza del pueblo, donde está aguardándole la charla de los amigos y colaboradores.

— Ahí viene Ibáñez.

— El director.

— "Saco de Lata".

Don Pedro, el ñato Abudemio y el gringo Santini, de pie en una esquina de la plaza, saludan a Doroteo Ibáñez.

Los cuatro entran en "su" confitería.

Hay dos confiterías: la oficialista y la opositora.

En esta se acomodan los cuatro.

— Vermú.

— Caña.

"Saco de Lata", sorbiendo su caña, protesta contra el mal gobierno. Los otros suman a la suya su indignación.

Hablan lentamente, secreteándose. Las paredes oyen. El muchacho que sirve de mozo tiene un hermano en la policía. El hermano del muchacho es "bichador", y hay que andar con cuidado.

— Hoy saldrá "La Metralla" más brava que nunca — dice el director. — He escrito un editorial arrasador.

Un "chango" se acerca a la mesa y ofrece su cajón de lustrabotas.

— No — dice el gringo Santini.

— Ese es el título de mi editorial: "¡No!"

El "chango" los mira en silencio y va a sentarse sobre su cajón a la puerta de la confitería.

— Un gobierno sucede a otro gobierno — comenta don Pedro, dejando su vaso en la mesa, — y el nuevo es igual o peor que el anterior. Se imponen medidas extremas.

— Medidas extremas van a ser tomadas por el pueblo. "La Metralla" lo dirá esta tarde. En un momento se hacen las cosas cuando hay hombres decididos, y en el pueblo se ha hecho la luz.

"Saco de Lata" se extiende en consideraciones sobre las medidas extremas, y sus manos se aprietan sobre el bastón amenazante.

El muchacho de la confitería los mira, adormilado, desde la puerta de calle. Su silueta se recorta humilde en la falda gris del cerro lejano.

Las piernas del "chango" lustrabotas oxidadas de pringue se estiran perezosas sobre la acera asoleada.

II

EL ojo del director de "La Metralla" parpadea bajo la luz del día siguiente, que pasa de soslayo por la ventana alargada del hospital provincial. La luz muy clara pone tonos reverberantes en la venda blanca que cubre el otro ojo y gran parte de la cabeza.

— Agua... — dice "Saco de Lata".

La enfermera le alcanza de puntillas un vaso transparente y fresco.

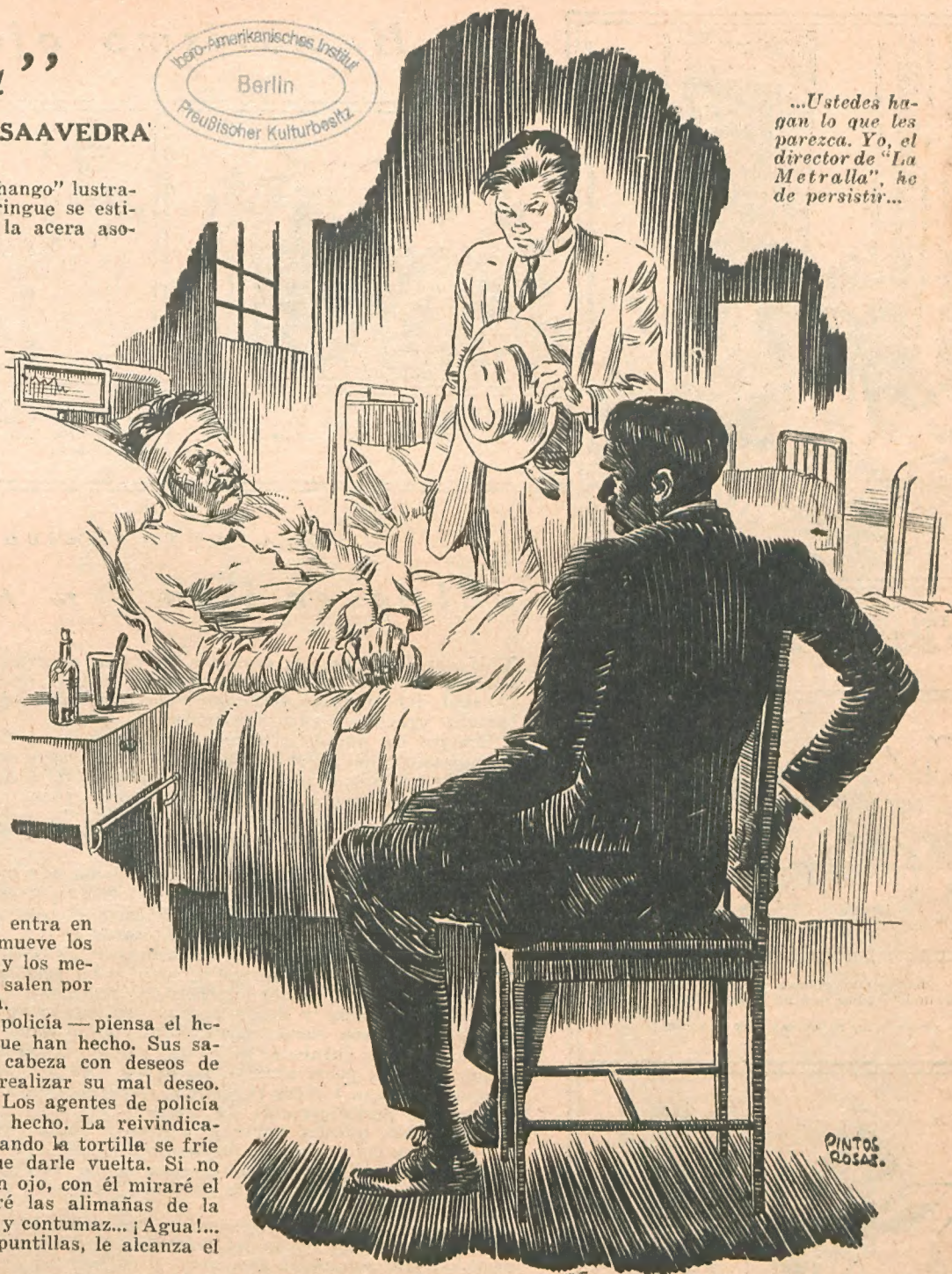
— Tengo fiebre — dice el herido, y bebe a prisa, mirando con su ojo lacrimoso el fondo del vaso.

"Saco de Lata" se echa sobre las almohadas y cierra el ojo para retener algunas ideas.

Un viento calmado entra en la sala del hospital, mueve los flecos de las colchas y los mechones de cabello que salen por entre la venda blanca.

— Los agentes de policía — piensa el herido — no saben lo que han hecho. Sus sables han tocado mi cabeza con deseos de muerte. No han de realizar su mal deseo. La idea no se mata. Los agentes de policía no saben lo que han hecho. La reivindicación ha de llegar. Cuando la tortilla se frie por un lado, hay que darle vuelta. Si no me queda más que un ojo, con él miraré el porvenir y descubriré las alimañas de la politiquería arribista y contumaz... ¡Agua!...

La enfermera, de puntillas, le alcanza el vaso.



PINTOS ROSAS

CANCION DE LA LEONA DE MONTIEL



POR
HÉCTOR
PEDRO
BLOMBERG

Va, entre un bosque de lanzas,
La leona de Montiel,
Viento de las cuchillas
Acaricia su sien.

Va con sus leonas gauchas
Camino a Santa Fe;
Sueña el héroe con ella
Y ella sueña con él.

Cielo azul de Entre Ríos
Que a los dos vió nacer:
Al Supremo Entrerriano
Y a su leona también.

Cantaron las guitarras
Por el amor aquél,
Y las calandrias mismas
En el amanecer.

Camino de la muerte
Soñando, y sin saber,
Va, entre un bosque de lanzas,
La leona de Montiel.

— No debió meterse contra la autoridad. Estas son las consecuencias — dice la enfermera.

— Tengo fiebre. Los agentes de policía con el sable mercenario y las botas conculcadoras del pensamiento me han puesto así.

La enfermera se retira mirando al suelo. Sus ropas blancas refulgen y se apagan por los chorros de luz sucesivos de las ventanas angostas. Se detiene ante dos hombres que la saludan.

— ¿Cómo sigue Ibáñez?

— Pasen.

Don Pedro y el ñato Abudemio se sientan a cada lado del lecho donde yace "Saco de Lata". Este los mira con su ojo lacrimoso y serio.

— ¿Cómo va eso?

— ¿Es grave lo del brazo?

Doroteo Ibáñez se destapa el brazo derecho, que está envuelto en vendas.

— Vean. No podré escribir en muchos días. A la altura del codo, un sablazo. "La Metralla" no aparecerá normalmente, pero aparecerá. La idea no se mata.

El silencio de la ciudad, recortado a trechos por ladridos y rebuznos, se aprieta en la sala del hospital y en la boca de los tres hombres.

Brilla el ojo de "Saco de Lata" a la luz de la ventana. En la calle mece blandamente sus hojas un sauce colgajoso.

Para evitar que se les escape otra idea, baja el párpado vetado de rojo.

— Es menester arrear la lucha — dice entre dos puntadas de dolor en el brazo. — La mano ejecutora no es la mano culpable. El sable es inocente. Hay que atacar arriba.

El ñato Abudemio bosteza.

— Recién nos largaron de la cárcel — dice.

— No nos

meteremos en (Continúa en la pág. 32)

Humorismo ajeno



El dueño. — ¿Sabe usted si la señora saldrá hoy?
La doncella. — Sí, señor.
El dueño. — ¿Sabe si podrá ir con ella?



— ¿No te da vergüenza, nena, de que te vean así desnuda? ¿Por qué no te pones un traje de baño?
— ¿Para qué, si no me voy a bañar?



— Como usted me alimenta bien, señora, he decidido no trabajar después del mediodía, a fin de hacer tranquila la digestión.



— ¿Qué buena idea llevar letremitos!
— Sí, señora; pero el otro día nos equivocamos, y ahora no sabemos quién es el uno ni quién es el otro.



— ¿Qué es lo que quiere usted? ¿Que le preste dinero o casarse con mi hija?
— Es indiferente. ¿Qué prefiere usted?



— ¿Qué barbaridad! Su temperatura ha llegado a los 38 y medio.
El bolsista convaleciente. — Cuando llegue a 40, ¡venta!

EL CUENTO CÓMICO

El joven león

Por Alfonso Allais

EN aquel tiempo, los desiertos de Libia no eran frecuentados como hoy día. La principal industria del país, o sea la cría del león en libertad, daba óptimos resultados. Los leones pululaban, y por así decir, bastaba agacharse para recogerlos.

Era por eso que los romanos se proveían de muchos de esos reyes de los animales, que ocupaban luego para los juegos de circo.

Un joven león, de hermoso aspecto, vivía feliz en aquel desierto. La caza era para él una diversión, y al mismo tiempo una obligación. En la estación propicia fundaba provisionalmente una familia, y cuando había más o menos criado a sus leoncitos, los plantaba, y corría a otra aventura.

Una noche, mientras paseaba con aquella afectada despreocupación y con aquel no sé qué de pretensioso que se nota en casi todas las bestias, cayó de improviso en una fosa, que para el caso resultó no ser otra cosa que una trampa para leones. Brotaron entonces de entre la maleza circundante muchos hombres armados, los cuales improvisaron una jaula con palos que tenían ya prontos; y en aquella jaula improvisada el león se precipitó furibundo, pero complacido.

Durante semanas y meses anduvo trajinando dentro de la jaula de una ciudad a otra, siendo mostrado al público como una curiosidad.

Y cuanto más duraba el viaje, más crecían las crueldades de los guardianes hacia el pobre animal. Lo dejaban en ayunas por días enteros, lo pinchaban con hierros candentes, lo perseguían sin reposo, y además le cortaban periódicamente las uñas.

Por último, nuestro pobre león llegó a Italia con sus cuidadores, y los guardianes del emperador lo tomaron a su cargo. Fue entonces encerrado en una especie de cueva oscura, donde fue dejado más o menos en ayunas, y entonces empezó a pensar: "¿Qué otra atrocidad me prepararán?"

Abrumado por los padecimientos, por el hambre y la sed, y el aburrimiento, la pobre bestia reflexionaba sobre las cosas del mundo como un sabio profundamente amargado, pero con todo, magnánimo.

Un día, cuando se creyó que el león ya estaba pronto, vinieron a abrirle la jaula, y a golpes de tridente lo obligaron a salir hacia otra jaula montada sobre ruedas. En el umbral se paró, y lo que vio lo hubiera hecho disparar horrorizado, si sus carceleros no hubieran tomado la precaución de cerrar la verja detrás de él.

En medio del anfiteatro un grupo de seres lánguidos, andrajosos, terribles, estaban amontonados esperando su aparición con aire amenazador, y alzaban los puños con gestos de desafío. Asustadísimo el joven león, pensó:

— ¡Maldición! ¡Me han dado de pasto a los cristianos!

Y con heroica resignación se tendió sobre el flanco, y esperó la muerte...



— ¿No sabe usted saludar, amigo?
— Sí, mi capitán; hay que ponerse la mano en la gorra.
— Y entonces, estúpido, ¿por qué no lo hace?
— Porque me he olvidado la gorra.



El compañero del ladrón (al dueño de casa). — Ocupado. Hoy no lo podrá ver. ¿Por qué no deja su tarjeta?



Transeúnte. — ¡Cielos! ¿No es usted el hombre a quien le di dos pesos esta mañana?
Asaltante. — Sí, y ya ve, me he comprado un revólver con su plata.



— No te asustes, nene. Si tú no le haces nada, él tampoco te hará daño.



El joven. — ¿Y qué receta da usted, señor, para vivir mucho tiempo?
El viejo de ciento dos años. — ¡No morirse joven!



— ¿Sabe usted qué pienso cruzar el Atlántico?
— En aeroplano?
— No; por teléfono.

De Punch, London Opinion y The Humorist

Bastos, el payaso que tanto hizo reír, también es capaz de hacernos llorar

Por LOPEZ DE MOLINA

A los diez y seis años salí de Montevideo con el circo de los Podestá, donde figuraba el famoso "Pepino el 88", que era, como usted debe saber, don José Podestá, quien luego abandonó el picadero para subir a la escena e interpretar los dramas de don Martín Coronado.

Mientras Bastos, el clown uruguayo que ha recorrido todo nuestro país haciendo reír a los públicos más diversos, comienza de esta manera a evocar su iniciación artística, lo contemplamos con admiración. Nos admira que, a pesar de sus años de vida inquieta y errabunda, se conserve fuerte todavía, locuaz y nervioso como en sus mejores épocas de payaso mimado por el público.

— He recorrido la república de un extremo a otro. Mi vida la he repartido a carcajadas, a muecas, a saltos acrobáticos. Amaba esa vida errante del circo con una pasión de gitano que nace con el ansia de aventura en la sangre.

— ¿Qué público se mostró más efusivo con usted?

— Todos me han recibido siempre con cariño; pero para los que guardo eterna gratitud son el de Bahía Blanca y el de Tucumán. Tanto en una como en otra parte Bastos era un ídolo. Los chicos y los grandes, apenas ponía los pies en el picadero, me ensordecían con sus gritos. Daba gusto trabajar así, bajo un chaparrón de aplausos y gritos cariñosos. El clown necesita de ese estímulo para poder actuar con entusiasmo.

— ¿Fue alguna vez silbado? — le interrogamos sonriendo.

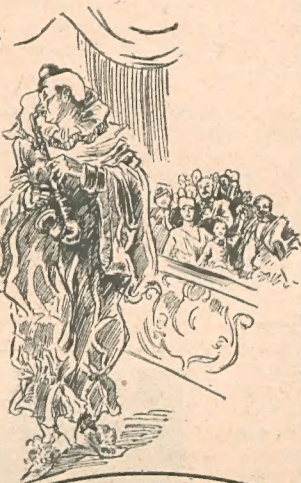
— ¡Cómo no! — exclama rápidamente Bastos.

— ¿Dónde?

— En Río de Janeiro. Pero debo confesar que yo no tuve la culpa, sino el tony Fornaresio, que era quien me acompañaba entonces. Mi compañero era un excelente artista, pero tenía el defecto de empujar el codo, ¿no?, y esa noche, al entrar en la pista, borracho como una uva, se llevó por delante a dos figurantes que estaban a la entrada, derribándolos. La algarabía fue indescriptible. Yo intervine para apaciguar la exaltación de aquella fiera de mil ojos que no cesaba de rugir: "¡Está borracho! ¡Fuera! ¡Fuera!" Y entonces sí que se armó la gorda, porque comenzaron a rojarnos toda clase de proyectiles... Después me enteré que aquella acometida del público había sido como venganza porque en



Lindolfo Verdaguer, el tony con quien Bastos hizo sus mejores "entradas cómicas"



El mismo cultiva su quintita en Villa Luro, porque dice que así los repollos y lechugas son más sabrosos

Foto Padilla

esos días unos estudiantes argentinos hicieron un escándalo en un café, donde se pusieron a gritar que querían café con bananas...

— ¿Así que ustedes fueron las víctimas a causa de las inconveniencias de otros?

— Exactamente. Pero créame que esa noche sufrí lo indecible, porque acostumbrado como estaba a las acogidas cordiales de todos los públicos, me sorprendió dolorosamente aquella injusticia. Después de todo, nosotros no teníamos la culpa de lo que habían hecho cuatro "niños bien" en Río de Janeiro.

Y Bastos sonríe sin amargura, como hombre que está ya en la cumbre de la vida y sabe que debemos perdonar para que nos per-



Como buen criollo, Bastos es amigo del mate, que gusta tomarlo en compañía de su esposa

Foto Padilla

donen...

— Otra pregunta, Bastos. Diga, amigo; pregunte cuanto quiera.

— ¿Ganó usted bastante dinero durante sus jiras artísticas?

— Mucho. Pero tuve la desgracia de tener casi siempre a mi mujer enferma. Todos los pesitos que ganaba yo con mis payasadas iban a parar al bolsillo de los médicos. Había noches en que el estado de salud de mi compañera inspiraba cuidado. Era para no apartarse de la cabecera de la cama. Y, sin embargo, ¡había que salir pintarrajeado para hacer reír al público como todas las noches! Había que sofocar la punzada del corazón apretado por la angustia, y hacer cabriolas y muecas y decir chistes, como si el clown Bastos fuera el hombre más despreocupado y feliz del mundo. Esta es la tragedia callada, silenciosa, de cuantos nos vemos obligados a vivir del favor del público.

Hay una pausa emotiva. A Padilla, nuestro fotógrafo, que asiste a la entrevista, se le humedecen los ojos de muchacho bueno a través de los lentes.

— Usted conoció a Vittone, ¿verdad?

— Vittone se inició en la vida circense cuando era un "pibe". Recuerdo que la madre venía a rogarme para que no lo llevara conmigo por ahí, en jira, sino que quería que me quedara siempre en Montevideo para ver a su hijo constantemente. Por último, aquella buena madre de "Pipo", que era como le llamábamos a Vittone sus amigos, le compró a su hijo, ¡asómbrese usted!, un circo. De esta manera, "Pipo" no tenía por qué moverse de Montevideo. Y el público se aficionó tanto a "Pipo", que éste tampoco tuvo necesidad de abandonarlo, hasta que se dedicó al teatro y se vino a Buenos Aires, donde triunfó como pocos cómicos criollos lo han conseguido.

— ¿Cuál fue el tony con quien usted obtuvo sus mayores éxitos?



El rostro grotesco del clown uruguayo, tal como aparecía ante el público

Foto N. N.

— Indudablemente, Lindolfo Verdaguer. Era gracioso como pocos tonyes he conocido en mis andanzas, y nos entendíamos tan bien, y tan perfecta era la armonía que reinaba entre nosotros, que durante mucho tiempo trabajamos juntos, cosechando los más calurosos aplausos de mi vida.

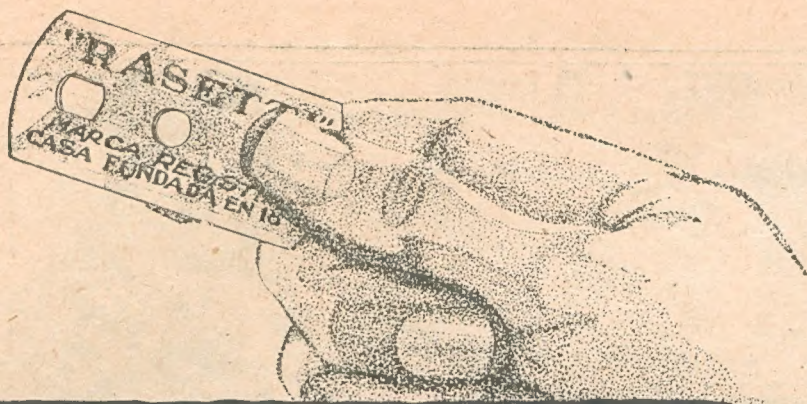
— ¿Recuerda usted, Bastos, algún suceso que le haya impresionado más intensamente que otros?

— La muerte de Robledo, el actor, fue sin duda, lo que más me ha impresionado en mi existencia.

— ¿Cómo fue eso?

— Fue en el teatro Nacional, donde se interpretaba una obra en la que debía desarrollarse una revolución y sonar muchos tiros. Yo entonces había dejado de trabajar temporalmente de payaso, para hacerlo de actor en esa obra. Robledo, que era uno de los actores más queridos en aquel entonces, cuando llegó el momento en que debía simularse el tiroteo entre bastidores, dijo: "¡Caramba! Voy a aprovechar la oportunidad para probar este revólver que acabo de comprar." Y en seguida comenzó a disparar su arma contra la pared. Después, bromeando, se apuntó con el revólver la sien derecha y nos dijo: "¿Quieren ver cómo se mata un hombre?" Camiña, que estaba a su la-

(Continúa en la pág. 32)



USE HOJAS "RASETTI"

\$1.30

Las fabricamos nosotros mismos en nuestro Establecimiento en Francia, con acero elegido, templado por un procedimiento especial. Las hojas «RASETTI» afeitan con suavidad uniformemente, dominan las barbas más espesas. Cada hoja rinde más afeitadas que cualquiera de otra marca. Son pues las mejores y las más baratas.

ESTUCHE
DE
10 HOJAS

CASA CARLOS RASETTI
FUNDADA EN 1857

F. C. RASETTI & CIA. (Soc.)

Sarmiento esq. Maipú-Rivadavia 526
BUENOS AIRES

Un buen consejo

nunca debe
malograrse



sobre todo, cuando éste viene de un amigo sincero que le indica el camino más rápido, para asegurarse un porvenir, preparándose por el medio más fácil, sencillo y eficaz.

**ES EL VERDADERO CONSEJO UTIL
QUE USTED DEBE APROVECHAR
¡HAGALO HOY MISMO!**

Recorte y envíe el cupón de este aviso y recibirá a vuelta de correo, las explicaciones correspondientes de cómo puede EN SU PROPIA CASA y SIN DESATENDER SUS OCUPACIONES HABITUALES, obtener la preparación necesaria, que hoy le es indispensable para su progreso.

ALGUNOS DE LOS CURSOS QUE ENSEÑAMOS:

FARMACIA y QUIMICA: Dp. Id. de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial. — **TECNICOS:** Ingeniero de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Electricidad, Tornería, Fotografía Artística. — **COMERCIALES:** Empleados de Comercio, Cajeros, Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial. — **PERIODISMO:** DIBUJO: Caricatura, Artístico, Mecánico, Arquitectónico. — **IDIOMAS:** Inglés, Francés. — **TAQUIGRAFIA:**

MATERIAS SUELTAS:
Geometría, Matemáticas,
Gramática, Caligrafía.



Avenida de Mayo 634
Buenos Aires

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
Enseñanza por correo Bs. Aires
Av. de Mayo 634
Nombre
Dirección
Curso que le interesa

Curiosidades, rarezas y extravagancias

Nadie en China toma agua pura como no sea para remedio. Cuando tienen sed sus habitantes, acuden al té. En cada esquina hay una casa donde se bebe la infusión nacional, como las hay también a lo largo de los caminos, en los alrededores de los templos, y en cuantos lugares se reúne la gente. Antes de la guerra una taza de té allí no costaba más de dos céntimos.

Las novias musulmanas se visten con los colores más chillones el día de su boda. Llevan también en tal ocasión profusión de joyas, cosa que les está prohibido hasta entonces. Algunas novias se presentan a la ceremonia con más de veinte brazaletes de oro incrustados de piedras preciosas y con tres o cuatro diademas diferentes.

Los peces no mueren al sacarlos del agua mientras conserven húmedas las agallas. Este descubrimiento sirve de base a un procedimiento nuevo para el transporte de pescado fresco en condiciones económicas. Se colocan los pescados en cajas especiales, provistas de doble fondo, que tiene una esponja o lienzo empapados en agua, y la humedad que desprenden hasta para que las agallas no se sequen y lleguen los peces vivos a su destino, a pesar del largo trayecto que hayan de recorrer.

Todo aquel que padezca una afección hepática, lo mejor que puede hacer es comer hígado. Este sistema de curación no es nuevo. Discorides trataba la hidropesía con hígado de erizo secado al sol, y Galeno recomendaba el hígado de lobo contra la ictericia.

En Alemania existen iglesias para sordos. Están provistos de teléfonos que comunican al predicador con los feligreses del templo.

Frotando los dibujos con la cera imperial, que sirve para fabricar los cilindros fonográficos, se cubren de una especie de barniz que les protege contra las manchas y asegura su conservación impidiendo que se borren.

Una taza de café con zumo de limón es un buen remedio para el dolor de cabeza. Si el dolor es debido a biliosidad, se exprime un limón grande en medio vaso de agua, se añade un poquito de carbonato de sosa y se bebe mientras la mezcla está en eferescencia.

Para que un rostro femenino sea perfecto debe medir exactamente cinco veces la anchura de un ojo, de pómulos a pómulos, y el espacio entre los ojos debe ser precisamente el ancho de uno.

Cuéntase que Ibsen, en los últimos años de su vida, acostumbraba pasear todos los días en un parque público de Cristianía, donde se había colocado un busto, que existe allí todavía.

El gran dramaturgo le miraba con gran complacencia, y cuando estaba cubierto de nieve, esperaba que nadie lo viera para sacar su pañuelo y limpiarlo lentamente. Una vez quitados los copos que tapaban el busto, se marchaba satisfecho.

En la liga inglesa de football, cada club conserva a sus jugadores. Estos no pueden pasar a otro club sin permiso de la dirección del primero. Generalmente se compran esos permisos, habiéndose pagado, en ocasiones, hasta mil novecientas libras esterlinas por el pase de un forward.

Hay quien asegura que el mejor método para adelgazar sin sacrificio mayor, consiste en beber un vaso de agua caliente por las mañanas, en ayunas. No beber líquido alguno en las comidas, esperando haber hecho la digestión para ingerirlo. Abstenerse de sopas espesas, dulces, manteca, fiambres y pastas, dando preferencia al té sin azúcar entre las bebidas. De este modo no hay miedo de engrosar.

Siempre sorprende el color rosa que tienen los ojos de los albinos. Sin embargo, no poseen pigmento alguno en la superficie interna del iris. Lo que causa ese color es la sangre que circula por las venas del iris y que se ve por transparencia.

Cada día se usa más el oro para arreglo de las dentaduras. Solamente en Estados Unidos se calcula en quinientos mil dólares



Animales amaestrados que llaman la atención de cuantos los ven trabajar: un coati simula sacar una fotografía del perro, que, sabiéndolo, adopta una actitud conveniente

Foto Underwood

el valor de este metal empleado anualmente por los dentistas. Como al morir la persona se lleva a la tumba sus orificaciones, dentro de unos cuantos años habrá tanto oro enterrado como el que actualmente se halla en circulación.

Hasta 1804 creyóse que la montaña más alta del globo era el Chimborazo, situado en la cordillera andina. Por esa época pudo comprobarse que los montes del Himalaya son los más elevados de la tierra.

El principal comercio de Borneo lo constituyen los cocos. Su recolección se hace por medio de monos amaestrados, que desempeñan ese trabajo con una conciencia de verdaderos obreros humanos.

Artículos de porcelana se componen remachando las piezas quebradas, unas con las otras, pero es muy difícil procurarse un cemento que resista por mucho tiempo la acción del agua. Los artículos que se pegan con cine blanco puro o con asbesto pulverizado mezclado con silicato de sosa, duran bastante tiempo si se lavan con cuidado y secan inmediatamente, pues no resiste el remojo. Dése una mano del mejor cine a los cantos quebrados y sujétense los fragmentos en la debida posición con bandas de trapo, dejando secar por seis semanas antes de usar el objeto.

Walter Scott escribía en 1809: "Alumbrar las poblaciones con gas es una quimera y una ilusión que hace reír." Años después, ya viejo, fué presidente de una Compañía de alumbrado por gas.

El rayo es un gran agente sanitario. Produce en el aire ácido nítrico que destruye las exhalaciones pútridas de la tierra.

Los casos de longevidad son más frecuentes en los países donde ocurren pocos nacimientos.

BOCETOS PORTENOS

La verdad es la verdad

Dib. de Victor Macaya

Por Goyo ARROYO

JUNTO al quicio de la puerta de entrada de una gran casa. De cuando en cuando llega, desde el interior, el zafado tintineo de las nacarinas piezas que van y vienen en el azar de aristocrática partida de ferrocarril. Las tres de una lluviosa madrugada de invierno. El portero y el agente de la parada. Luego el tercer personaje.

— Fiera la noche, agente, ¿eh?
— ¿La noche? ¡Jem! ¡Buena... par' estar franco!

— Pegao a la paleta del pior es nada, ¿no?
— O ahí dentro. Se ha d'estar lindo entre los cogoyudos.

— ¿Timbero, tamien? Que no se diga... unrepresente e l'autoridad.

— ¡Oh! ¿Y porque uno vista uniforme no ha'e tener alma 'e crío-yo?

— ¡A ver si se ha creído qu'est'hablando con gringo, amigo!

— ¿Y qué? ¿Me va decir que tanto andar entr'enviciaos le ha tomao asco a la cosa?

— No crea... Es que uno ve tanta inominia en este ambiente, que ya ni sab'elegir.

— ¿Sí, eh?

— Vea. Hoy nomás, sin ir más lejos... Aprovechando que ya habían dentrao casi todos los asiduos, m'hice un'escapada p'adentro, a tomarme un cafesito, y tuve ocasión d'enterarme como sin querer, de una conversación entre dos que, a juzgar por la pinta, parecían diputaos, cuando menos.

— Y ¿qué trataban?

— Nada, casi. L'asunto 'e los trofeos... y lo pior, que los dos estaban de acuerdo.

— ¡Malo había 'e ser, entonces!... Pero desembuche.

— Figuresé... Que la guerr'el Paraguay había sid'una injusticia...

— ¿Qué bárbaros... son los botines patria! ¿Y después?

— ¿Qué sé yo, agente!... Si de rabia ya ni quise oír más... ¿Cómo se conoce que han aprendido historia en el libro de cuarenta hojas!

— Y usted, ¿qué opina del asunto?

— Y ¿qué quiere que opine, agente? Lo qu'usté y lo que cualquier hijo d'esta tierra que no se haya degenerao.

— ¿Que hay que degolver?

— ¿Degolver?... ¡Hum!... ¡Si los vienen a buscar!

— ¿Que había sido entrañado, che! ¿Y pa qué nos sirven esos recuerdos de tiempos que ya pasaron pa siempre, en est'epoca en que todo s'está cambeando, quiere decirme?

— ¿Pa qué? M'estraña que un agente 'e la policía d'esta tierra, hijo el tamien d'este suelo, cuna de varones íntegros y valientes, que sin medios y sin hombres nos hicieron una patria grande y libre...

— ¡Asujete, amigo, el escarsiador pingo de la prosa y atiende razones!

— ¡Es que aquí no caben razones, pues... porque con razones hemos per-

dido siempre los pleitos! ¡Qu'embromar!

— Quiere decir qu'están bien perdidos.

— Pa... los rasonadores... o los picapleitos, pero no pa los que vemos estas cosas con el corasón.

— Es que se da la casualidad que las cosas hay que verlas con los ojos.

Con los ojos de la cara.

— “Las cosas”, sí;

pero ciertas cosas, no. Y en lo tocante a la patria, sepalo,

si no se lo enseñaron o lo ha olvidado, son pal corasón.

— A si pensaban en los tiempos 'e Nau-

pa... pero ahura...

— ¡Ahura y siempre, la ver-

dad es la verdad, y lo demá s son pampinas!

— Y ¿cuál es esa ver-

dad, si me quiere is-

truir?

— Que si pal Para-

guay esas son cosas de tanto valer,

que anda queriendo que las degolvamos,

pa nosotros

valen tanto, que no podemos degolverlas.

— Pero es qu'eyos no quieren que se las degolvamos, pues. Si l'idea ha salido de aquí...

Porque ya que alardiamos tanto de amor a la paz y a la confraternidad, es justo que no conservemos esas cosas que hablan nada más que de odios y de muerte.

(A esta altura del diálogo, en que ni el portero cede un pelo en la puerta del patriotismo de que se ha hecho guardián, ni el agente afloja la cadena de sus convicciones entra en escena el tercer personaje. Un nochero.)

— ¡Buenas!... ¡A la... que hace frío en el pescante!... Dichosos los que pueden pasaria conversando al reparo.

¡Cha qu'és desgraciada la vid'el nochero!

— ¡Holl'amigo!... Bajese, que aquí estoy con el agent'en una trensada en qu'sté va fayar pa mi lao.

— Se le hace... Mire qu'el cochero es hombre que sabe dar güeltas, pa no cumplir las ordenanzas.

— Amigo... Si uno fuer'agente en trance de que lo hagan cabo, o portero de timba grande, taria bien que anduviera derecho, por la cuenta que me tendria, pero arriba del pescante... se duebla uno, aunque no quiera. Y ¿de qué se trataba?

— Que aquí el agent'entiende que debemos degolver los trofeos y este s'humilde servidor dice que no. Eso es todo.

— ¡Caray que se habían ido lejos en la conversa! ¿Y es mi opinión lo que desean?

— Mesmamente. Yo creo que debemos degolver...

— Un momento, qu'el juez es el que v'hablar.

— Me gusta el procedimiento.

— Es un pase bien dao.

— Y como juez digo y declaro que ninguno de los dos, ¡ninguno!, tiene ra-

(Continúa en la pág. 34)



— ¡Caray que se habían ido lejos en la conversa!... ¿Y es mi opinión lo que desean?
— Mesmamente. Yo creo que debemos degolver...

Compre la caja media \$0.70

que es tan sólo lo que cuesta, y úselo para comprobar que el Polvo Graseoso Leichner tiene por dignísima misión la de embellecer.

Preciosa acción que no pueden realizar otros polvos de tocador de mayor precio, porque no tienen esa suave adherencia, fina blancura, delicada transparencia y selecto perfume que lo han hecho famoso y superior a todos los polvos de tocador.

Polvo Graseoso LEICHNER

Cuesta 70 centavos y dura un mes.
Caja grande: \$ 1.70
En los perfumes: Jazmín, Violeta y Heliotropo.
VENTA EN TODAS LAS PERFUMERIAS Y FARMACIAS
Perfumería MENDEL
Guardia Vieja 4439 — Buenos Aires



ESTA PERFECTA MAQUINA DE ESCRIBIR POR SOLO \$ **38^m/_n**

Para su correspondencia comercial o particular, adopte "Gundka 5" que le dará

GRANDES SATISFACCIONES

Esta máquina de escribir es una verdadera maravilla y se obtienen con ella trabajos nítidos y resultados iguales a los de las máquinas que cuestan 300 \$ o más. De escritura visible, portátil, de solidez extrema, la entregamos con

TRES AÑOS DE GARANTIA

PRECIO { EN LA CAPITAL \$ 38.— AL INTERIOR Flete y emb. pago \$ 40 También en mensualidades.

Remita su giro o pida folletos explicativos al Concesionario Exclusivo:

ALSINA, 1530 LUDOVICO GEROE Bs. AIRES

GRATIS

También puede obtener la máquina sin que le cueste un solo centavo, participando en nuestro

CONCURSO

Pida informes

REUMATISMO

Esta molesta afección recrudece en esta época de frío y humedad. El origen del reumatismo se debe a la superproducción del ácido úrico y a la mala eliminación del mismo.

Por eso su tratamiento debe consistir principalmente en eliminar la causa, tomando dos o tres veces al día una tacita del Té Antirreumático RITTER, que procura el más completo drenaje úrico, o sea la eliminación de este terrible veneno. A su eficacia une el Té Antirreumático RITTER la ventaja de ser muy agradable al paladar y no ocasionar las perturbaciones de la mayoría de los medicamentos que se recetan con el mismo objeto. Se puede encontrar en cualquier farmacia. Por mayor, dirigirse a la Droguería de la Estrella Ltda., Defensa 215, y sus secciones.

Té antirreumático RITTER

Depure su Sangre con

GIROLAMO

PAGLIANO

Solicite Folleto Explicativo a su Único Representante

Bolivar 1072 E. FREY Buenos Aires

Nuestros Egresados



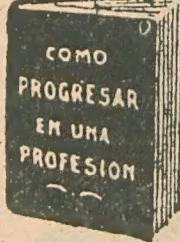
Victoriano Gil Gutiérrez
Tenedor de Libros
Tucumán

Procurador Universitario
Contador Judicial
Balanceador
Contador Mercantil
Tenedor de Libros
Secretario
Taquígrafo
Perito Calígrafo
Derecho Civil
Derecho Comercial
Caligrafía y Ortografía
Práctica Judicial del Contador
Cálculo Mercantil
Dibujo General Artístico
Rótulos y Letreros

Gratis y sin
compromiso enviamos
el manual

Imítelo Vd. también aprovechando las ventajas de la

Enseñanza por Correspondencia
Dibujo Arquitectónico Perito Electricista
Constructor Chauffeur
Perito Mecánico Avicultura
Marque con una x el curso que le interesa



ESCUELAS COMERCIALES por Correspondencia
Avenida de Mayo 1064 - Buenos Aires

Nombre
Calle N°
Localidad F. C.

Cantos populares

TRIUNFO

Antes de enamorarte
mira primero,
dónde pones los ojos,
no llores luego.

Este es el triunfo, madre,
así decía
un enfermo de amores
que se moría.

Dicen que las heladas
secan los tuyos,
así me voy secando
de amores tuyos.

Este es el triunfo, madre,
de las mujeres
que ponen buenos ojos
a los que quieren.

No hay medida que mida
mi desventura
ni amargor más amargo
que mi amargura.

Este es el triunfo, madre,
dueña del alma,
más quiero dulce muerte
que vida amarga.

Ni aunque todos se opongan
los doloridos,
no hay dolor que le iguale
al dolor mío.

Este es el triunfo, madre,
dame la muerte,
dámela despacito,
no me atormente.

HUELLA

Yo no sé qué le dije
que ella lloraba,
costumbre de mujeres
llorar por nada.

A la huella huella,
huella sin cesar,
ábrase la tierra,
vuélvase a cerrar.

Dicen que las muchachas
de quince a veinte,
son iguales al dulce,
pican los dientes.

A la huellita huella,
dame los dedos,
como se dan la mano
los caballeros.

Arriba pensamiento,
flor de verano,
no hay mujer que no caiga
tarde o temprano.

A la huella huella,
dame la mano,
como se dan la pluma
los escribanos.

Atropella, atropella,
no seas cobarde;
el amor atropella
dificultades.

A la huellita huella,
¡ay! que no puedo
decirte con palabras
lo que te quiero.

A mí me gusta mucho
la mujer de otro:
no se hace para todos
la bota'e potro.

A la huella huella,
patas de tero,
no le digas a nadie
que yo te quiero.

FIRMEZA

Anteanoche me comesé
con el cura de Santa Clara,
y me dió por penitencia
que la firmeza bailara.
— Dese una vueltita.
— Con su compañera.
— Con la tras trasera.

— Con la delantera.
— Con el otro lado.
— Con ese costado.
— Con ese modito.
— Ponele el codito.
— Con la mano al hombro.
— Te lo correspondo.
— Retírate un paso.
— Dámele un abrazo.
— Otro poquitito.
— Dámele un besito.
— No, tengo vergüenza.
— Tápate la cara
te dará licencia.

El que de firmeza es firme,
tiene consigo un caudal,
lo mismo afirma una cosa
que se le afirma a un bagual.

PERICÓN

Pa qué sirven mis ojos
pa qué me sirven,
ojos que se enamoran
de un imposible,
¡ay! mis ojitos,
que andan de puerta en puerta
los pobrecitos.

Salas a la ventana
a darme pena,
más pena yo tendría
si no te viera;
miente quien dice
que los enamorados
son infelices.

Antes de que me muera
dejarle quiero,
un corazón amante
por heredero,
con la alvertencia,
que si te vas con otro
perdés la herencia.

Chiquitita y bonita
te vas criando,
para el año que viene
te voy dejando,
agua y arena,
ande no hay morochitas
no hay cosa buena.

De los arrepentidos
yo soy el uno,
de todo me arrepiento
menos del mundo;
¡ay! que me ha dado
un dolor y con verte
se me ha quitado.

Préstame tus ojitos,
tendré dos pares,
con los míos no puedo
llorar mis males;
dime hasta cuándo
he de andar en el mundo
por vos penando.

CHARARERA

Bailecito que me gusta
es el de la chacarera,
porque les digo a las niñas
jugando, pero es de veras.

Chacarera me has pedido,
chacarera te he de dar,
porque tengo la costumbre
el no hacerme de rogar.

Dicen que el amor constante
lo pagan con menosprecio,
eso ha sabido mi amor
y es inconstante por eso.

Chacarera me han pedido,
chacarera he de tocar,
la mujer que no me quiera
los diablitos la han de llevar.

Yo soy como el parejero
que solito me levanto,
ande no hallo resistencia
muerdo el freno, me alzo al campo.

Chacarera de mi vida,
chacarera del Tandil,
sé que tienes buena cama
y no me dejas dormir.

La obra de la Asociación Cristiana Femenina

Por Josefina CROSA



Confortable, familiar y grato, el comedor ocupa, en las horas de descanso de estas chicas, un lugar predilecto

La Asociación Cristiana Femenina es una organización con base cristiana de proyección mundial, cuyo fin es procurar para toda mujer y niña el desarrollo completo de la vida mediante actividades espirituales, sociales, educacionales y físicas.

Tal es el enunciado sintético de uno de sus folletos instructivos. Y fuerza es confesar que frente a esta frase el espíritu escéptico y zarandeado del lector se detiene un instante perplejo para aquilatar las palabras luminosas, tentadoras, utópicas...

Y la pregunta inevitable surge al punto espontánea. Pero ¿es esto posible? ¿Existen entonces los ideales, los bellos propósitos, los impulsos altruistas y todo ese

lirismo que creímos utilizables solamente para salpicar bonitas frases de novelas y engalanar protagonistas?

Existen!

Los manes milagrosos de Don Quijote, en profundas huellas, espolvorearon con mano pródiga sueños fructíferos, deslumbrantes qui-

Señoritas Ema Chapin y Elisa Cortés, a cuyo celo encomiable se debe gran parte del éxito de la asociación



Un poco de baile y de música reconforta el espíritu para el resto del día



Esperando que sirvan las viandas, mientras se cambian impresiones

nado en la vida de nuestra muchacha empleada un hueco necesario: la prolongación de su hogar.

Obligadas por las exigencias de sus ocupaciones a pasar el día fuera de sus hogares, desenvolviéndose en áridos y limitados ambientes de oficina y tienda, estas chicas necesitaban por fuerza de un lugar ameno, honesto y agradable, en donde abrir un paréntesis confortante a la brega diaria y en cuya intimidad, más que el bien material del cuerpo, el espíritu hallase el afecto y la cordialidad necesarios.

La Asociación Cristiana Femenina responde ampliamente a esta aspiración.

Desde su salón de lunch, que por su ambiente sencillo y grato da la impresión exacta de una honesta y risueña familia burguesa (para que la ilusión sea acabada no falta una que otra respetable cabeza cana), hasta su salón de música y lectura y el gimnasio, todo respira bonhomía, optimismo, paz hogareña.

Mesas pulidas, adornadas con un manojito florido, luminoso patio de casona provinciana, jaulas de gorgeantes canarios, macetones repletos de plantas de un verde lúcido, desbordantes de savia, y el parloteo incesante, las risas bulliciosas, los comentarios festivos de las comensales.

El sistema del almuerzo no puede ser más práctico y pintoresco. Provista de su bandeja y de los utensilios que ella misma toma y reúne de los estantes, la comensal consulta al llegar el menú del día, escrito en un pizarrón, y qué compone de acuerdo a su bolsillo.

Sopa, 0.15; asado, 0.45; verduras, 0.35; guiso, 0.45; café con leche, 0.15; fruta, 0.10; postre, 0.30.

En relucientes cunetas de metal, sobre el mostrador, las viandas humeantes y apetitosas esperan el saqueo inevitable.

Las mucamas atienden y sirven lo pedido, y ya provista de todo lo necesario, la comensal pasa al comedor, en cuya entrada una empleada de la casa marca en un menú impreso lo adquirido y establece el importe.

Terminado el almuerzo, entrega la bandeja a la cocina por una ventana practicada en el comedor, y de esta manera simple y cómoda, que elude las esperas y confusiones engorrosas la empleada en diez minutos, si así lo quiere, sin tropiezo alguno, almuerza y se basta así misma.

La Asociación posee, además, diversos departamentos, cuyas funciones, respondiendo siempre al ideal trazado, hablan bien a las claras del dinamismo que los alienta.

El rincón de la sala de lectura donde las chicas comentan los sucesos del día y leen los diarios y revistas

Fotos Gonzáles Arrill

(Continúa en la pág. 34)

En el mundo de la farándula



ANA ARIZONA, PRIMERA FIGURA FEMENINA de la compañía que actúa en el Politeama, rodeada de los artistas que tomaron parte en la función a su beneficio

Foto Padilla



PRINCIPALES FIGURAS del elenco de la compañía nacional que se presentó en el Marconi, bajo la dirección de Arturo Mario

Foto Torres



"LA DANZA TRÁGICA" se titula ésta que baila Jeanne Lila Austine, bailarina francesa que está obteniendo gran éxito en Nueva York

Foto Herbert



AZUCENA MAIZANI, la popular intérprete del tango, partirá próximamente a Europa para hacer una gira artística por Francia y España

Foto Bixio y Castiglioni



TOTÓN PODESTÁ, el cómico de la compañía de sainetes de Enrique Muño, recibió muchas demostraciones de simpatía en la noche de su beneficio

Foto Luchetta

Información de la metrópoli



EN EL CAMPO DE DEPORTES DEL CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA se realizó el Campeonato Nacional de Atletismo Femenino, con un desarrollo bastante halagüeño. Nita Acosta, que aparece en el grabado de la izquierda, batió el récord argentino en el lanzamiento del disco, con 25 metros y 4 centímetros, resultando vencedora también en el salto en alto, con 1 metro y 40 centímetros

Fotos N. N.



SOMBRERO DE FIELTRO AZUL, adornado con un ramo de flores
Foto Henry Manuel



EL CENTRE CATALÁ rindió un homenaje a la memoria del dramaturgo Ignacio Iglesias, recientemente fallecido. Aficionados que interpretaron "Las Urracas", una de las comedias más aplaudidas del mencionado autor

Foto González Arrili



PÚBLICO QUE ASISTIÓ A LA VELADA poética y musical que efectuó en su local el Club de Flores
Foto Padilla

El deporte en el extranjero



LOTTIE MAY SCHOEMMEL (a la izquierda) ha establecido un nuevo récord mundial de permanencia en el agua, nadando 72 horas, 2 minutos y 40 segundos sin interrupción
Foto Atlantic



PRONTO REANUDARÁ SUS ACTIVIDADES PUGILÍSTICAS el boxeador Tom Heeney, derrotado por Tunney. Tom desea conquistar el título de campeón mundial a toda fuerza
Foto Herbert



JOHNNY WEISSMULLER acaba de establecer un nuevo récord de natación, pues ha cubierto las 150 yardas en 1 minuto, 26 segundos y 3/5
Foto Herbert



ADMIRABLE SALTO EN ALTO realizado por R. King en el torneo atlético disputado entre la Gran Bretaña y Estados Unidos en Stanford Bridge
Foto Photopress



RALPH FORBES, actor de cine, posee una agilidad extraordinaria, sobre todo cuando se dedica a jugar al tenis
Foto Metro-Goldwyn-Mayer



TRES NUEVOS RÉCORDS MUNDIALES ha batido el corredor Paavo Nurmi: el de 15 kilómetros, que cubrió en 46 minutos y 49 segundos y medio; el de 10 millas, en 50 minutos y 15 segundos, y el de 19 kilómetros 210 metros 32 centímetros, en 1 hora

De la Capital Federal



EN VEZ DEL GRACIOSO RAMO o flor que las mujeres llevaban en el hombro, ha comenzado a usarse en Estados Unidos, sobre el pecho, caprichosos dibujos, como este que representa un rasca-cielo. Es una moda poco estética, por cierto

Foto Underwood

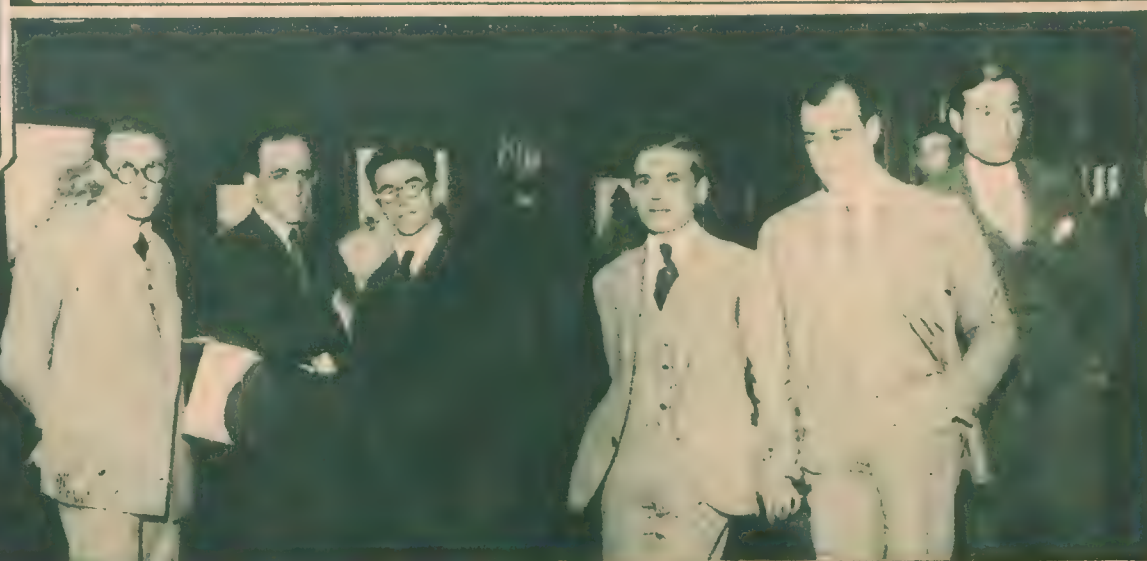
EN EL SALÓN WITCOMB inauguró una exposición de sus obras el pintor Oscar Marziali, que aparece en esta fotografía con algunas de las personas que concurrieron al acto inaugural

Foto González Arrili



EL EMBAJADOR DE BOLIVIA Y MIEMBROS DE LA EMBAJADA de ese país que asistieron a la transmisión del mando presidencial, en la estación Retiro, al ser despedidos para regresar a su patria

Foto N. N.



SOBRE "DEMOCRATIZACIÓN DE LA LUCHA CONTRA LA TUBERCULOSIS" disertó en el Círculo Médico Argentino el doctor Guillermo Bosco. El conferencista, rodeado de algunos miembros del mencionado círculo, momentos antes de dar su conferencia

Foto Padilla



UN CONJUNTO DE JOYAS Y OBJETOS AMERICANOS presentó en el salón Witcomb el orfebre uruguayo Santiago Cozzolino, exposición que está siendo muy visitada

Foto González Arrili

Segundo Luna ("Yta"), el alma del equipo santiaguense de football

EL POPULAR "YTA" VIAJA DESDE HACE SEIS MESES CONTINUAMENTE. — LA "BARRA" PROVINCIANA. — EL TEAM CAMPEÓN ESTUVO COMPUESTO POR CUATRO HERMANOS LUNA

Por Luis Alberto REILLY

LOS PROVINCIANOS

PARA esta Buenos Aires cosmopolita, esencialmente cosmopolita y porteña, la visita de los provincianos ha sido un poco de regreso fraterno, en la ausencia de tierra adentro. Regreso de hermanos. Parece imposible que tengamos en delegaciones footballísticas anuales las únicas visitas de esos muchachos morochos y rudos, que son algo nuestro y a quienes recibimos con los brazos abiertos de júbilo, en la emoción de patria que se nos viene al pecho. Nunca tanta alegría de tenerlos a nuestro lado que al verlos, y nunca tan dulce para nuestros oídos que ese decir chabacano y el canto sencillote, de fresca tonada provinciana, con que llenan de vida sus expresiones.

En las canchas de football se caracterizan por su piel cetrina estos "pelos duros", y los porteños nos hacemos aplausos para darles en la alegría la emoción de los afectos por ese criollismo hecho estampa en ellos.

Cansados de los "gringos", contaminados de esa amalgama cosmopolita, las "barras" provincianas nos traen un poco de campo, de pueblo a nuestras almas ciudadanas. Sentimos el escozor de estar "echados a perder". ¡Sangre pura, vida nativa, indio pampa, se vuelcan en la ciudad como si un caballo criollo, con un jinete gaucho, desafiara la calle populosa en un trote largo de cascos sin herraduras!

Los provincianos vinieron a la conquista de un título deportivo a esta Buenos Aires, y por primera vez el triunfo les ha sonreído, para coronar su esfuerzo, su entusiasmo, en la jornada épica del pelotazo al arco.

LA "BARRA" SANTIAGUENA

LA simpatía popular lo hizo su favorito. Desde el primer partido, los bravos muchachos santiaguenses obtuvieron el veredicto de la sanción porteña. Para todos, aquellos "pelo duros" iban a conquistar el título de campeones del football argentino.

Y fué así.

Por eso la víspera del triunfo fuí a verlos en el hotel, donde habitaron durante su estadía en la ciudad. La "barra" santiaguena, afectuosa y comunicativa, me recibió amablemente y fueron todos uno para expresarme sus impresiones y la fe en la victoria final.

Rodeaban a su capitán, José Díaz, que hasta ese momento se hallaba en el lecho por las lesiones recibidas durante los últimos partidos que había realizado.

—Entonces, ¿no podrá actuar mañana? —le pregunté.

—¿Cómo cree eso posible? ¿No jugar? ¿No contribuir al triunfo de los míos? ¡Aunque me faltaran las piernas, ocuparía mi puesto!

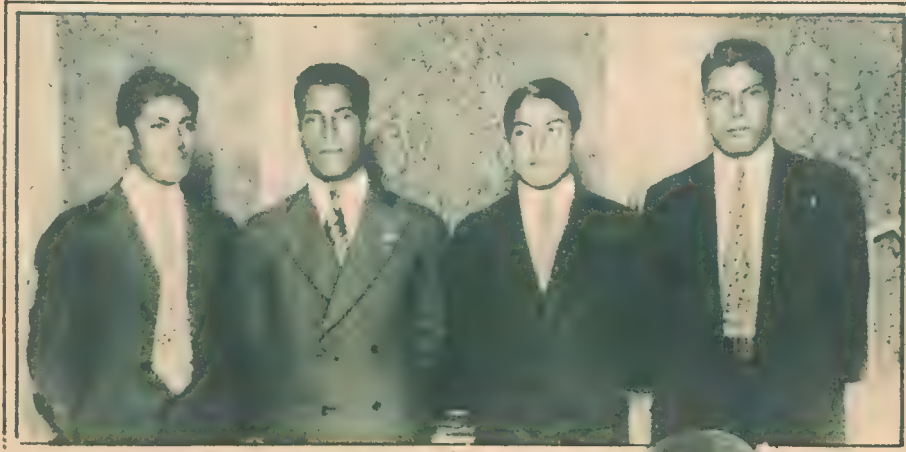
Díaz se destacó en la final como el jugador más empeñoso y entusiasta. En todo el partido con los paranaenses evidenció ser el mismo jugador de siempre.

Para nada tomó en cuenta que las piernas le tiraban para abajo...

Cuando me pude apartar, me reuní con los cuatro hermanos Luna que integraron la Liga Cultural de Santiago del Estero. Los cuatro son muchachos sencillotes que han hecho del football la continuación de la jornada deportiva, comenzada por sus hermanos mayores. Es y ha sido una familia de footballers.

"YTA"

YTA, el winger izquierdo, es el más popular y prestigioso del equipo. Fué delegado a las Olimpiadas de Amsterdam, y si no actuó en los partidos que se disputaron en Holanda, no faltó



Los cuatro hermanos Luna que integraron el equipo de la Liga Cultural de Santiago del Estero. El menor, Nazareno, es el primer año que actúa en primera división, y cuenta diez y ocho años...

Foto González Arrili

por eso, un solo día a las prácticas, como lo constató el entrenador Lagos en su informe que presentó en su oportunidad. Esto basta para comprender el "amateur" que existe en él.

Su sobrenombre ha llegado hasta nosotros: "Yta". Y la procedencia de éste lo explica él mismo, con la sencillez que le es característica.

—Me lo puso mi viejita. Sería muy travieso. Porque "yta" es el nombre que se le da a un microbio que les nace a las gallinas y las pone muy fastidiosas.

—Su señora madre debe ser una entusiasta por el football.

—¡Sí lo es! Nos acompaña siempre en nuestras jiras por la provincia y no falta a ningún partido. Es toda una opinión en cuestión "patadas". Casualmente hemos recibido un diario de nuestra provincia, donde le hacen un reportaje, consultándola sobre nuestras probabilidades. Ella es la que nos ha alentado siempre y nos ha puesto de ejemplo a uno y otro para superarnos mutuamente. ¡Imagínese el alegrazo que recibirá si ganamos el campeonato! ¡La alegría del triunfo del equipo y de la familia!...

El muchacho se sonríe. Sus ojillos vivaces brillan alegremente. Le cosquillea la alegría en los ojos.

—La vieja... —dice— ¡Véala usted aquí!

Es una señora que tendrá, a lo sumo, sesenta años. Sonríe como su hijo en la fotografía. ¡Es la madre de "Yta"!

—Cuando jugamos, ella reza por el triunfo a la Virgencita del Valle...

"Yta" mira largamente el retrato, como si sus ojos quisieran besarlo.

—¡La vieja!...

Y en su sencillez provinciana hay un



Segundo Luna, el notable footballer santiaguense

UNA INJUSTICIA

El Concejo Deliberante decidió en su oportunidad hacer entrega de medallas de oro a los jugadores de football representantes en el torneo olímpico de Amsterdam. La delegación constaba de veintidós jugadores. Diez y siete de ellos fueron los que actuaron en los matches disputados. Segundo Luna no integró en ningún partido el equipo olímpico, porque así lo dispusieron los delegados. Tampoco actuaron otros, por voluntad de esos señores, en quienes recayeron varios cargos formulados por los jugadores y Consejo de la Asociación Amateur Argentina de Football. Segundo Luna, según el informe del entrenador Lagos, fué el único que no faltó a las sesiones de práctica. Pese a eso, el Concejo Deliberante entregó diez y siete medallas, excluyendo a los cinco restantes que no participaron. Es lamentable una injusticia semejante, máxime cuando que Luna fué uno de los perjudicados en algo que es una satisfacción para el deportista y que merecía tanto o más que los footballers que actuaron, pues como ellos, iba a poner el corazón y todo su entusiasmo en la jornada olímpica.

algo de corazón en la ternura con que lo dice. Porque desde el retrato la dulce viejita parece que le contestara cariñosamente:

—¡"Yta"!

SEIS MESES DE VIAJES

ES el jugador de su provincia que ha viajado más. Desde fines de marzo, que salió de su pueblo natal, se encuentra viajando.

Primero a Buenos Aires, de allí a París, luego a Amsterdam, pasando por Lisboa, Barcelona, Madrid, para regresar nuevamente a ésta; después, a su provincia, de donde volvió a partir para la disputa del título de campeón argentino, que ostenta con su equipo, que ha consagrado los valores del football provinciano, definitivamente.

—He marcado cinco goals en el campeonato. Y mañana pienso completar la media docena.

(La completó.)

—¿Y qué me puede decir del deporte en Santiago?

—Allá hay tres ligas de football. La Liga Cultural, que ganó la zona, y a la cual represento, cuenta con once teams de primera a sexta y veteranos. Va a la cabeza Unión, con tres puntos de diferencia sobre el club Mitre, al que pertenecemos Ramón, Nazareno y yo. Juan es del Atlético de Santiago, conjuntamente con Dalmacio Ruiz y Cornelio Caro. Alberto Hellman y Raúl Alonso pertenecen a Estudiantes. Teófilo Suárez al Central Córdoba, y Luis Díaz al Unión. Éste no es hermano de José Díaz, como se ha dicho. Es el capitán de Mitre, al cual pertenecen también Benjamín Coria y Luis Álvarez.

—¿En cuanto a sus intervenciones en jiras y selecciones...?

—Desde hace nueve años que me inicié en el football, he representado siempre a mi provincia. He participado en el combinado que fué a Chile en el año 1925. En el 26 fuí al Brasil con un combinado de todas las provincias, ganando los seis matches disputados y habiendo marcado yo seis goles para mi equipo. En el 27 participé en el sudamericano, y ganamos por 3 a 2 a los uruguayos, marcando un goal en ese partido y dos contra los bolivianos, en el que el score final daba seis a uno a nuestro favor.

—Usted debe tener algunas impresiones de las ciudades que ha visitado.

—Sí. La edificación en París y Amsterdam me pareció muy antigua y uniforme en comparación con la de Buenos Aires. Creo que París no se puede comparar a esta capital en eso y en muchas cosas. Vea, si no, "eso" que va allí...

Me doy vuelta para observar. Es una pensionista del hotel interesada en enterarse de la salud de Díaz. "Yta" se conmueve.

—Eso es otra cosa que no encontré en París superior y en la abundancia que hay acá.

—Es usted soltero, me imagino...

"Yta" se sonríe.

—Casado, y con una nenita.

Se acerca Nazareno, que es el menor.

—Este es el primer año que juega en primera —me dice "Yta".

—¡Che! —exclama Nazareno. — Me dicen que trajeron un diario donde está la "vieja".

—Sí; aquí lo tenés.

El muchacho se lo arrebató de las manos y va apresuradamente a sentarse en un sillón para leerlo. Se lo devora con los ojos. Se oculta la cara con el diario para que no puedan darse cuenta de su emoción.

—Es el menor —dice "Yta". — ¡La vieja me pidió tanto que lo cuidara! Apenas ha cumplido diez y ocho años...

De Rosario, Tucumán y San Luis



EN CAÑADA DE GÓMEZ SE REALIZÓ LA PRIMERA Exposición Agrícola e Industrial, que fué visitada por numeroso público. Un aspecto del salón dedicado a la industria

Foto J. Martín



BONITO MODELO DE SOMBRE-RO adornado con flores blancas y lazos de seda negra

Foto Henri Manuel



AUTORIDADES DE SANTA FE y de Cañada de Gómez y el presidente de la Sociedad Rural Rosarina, en la inauguración de la exposición de Cañada de Gómez

Foto J. Martín



EQUIPO DE FOOTBALL DE ROSARIO CENTRAL, que venció al combinado de la Liga Chaqueña en un match que se disputó en Rosario

Foto J. Martín



TEAM DE LA LIGA CHAQUEÑA, que perdió con Rosario Central el primer partido, por 2 goals a 1, y empató el segundo

Foto Martín



COMISIÓN DIRECTIVA DEL CENTRO UNIÓN ENFERMEROS, de Tucumán, que organizó el festival que se efectuó celebrando el tercer aniversario de su fundación

Foto J. Martín



EL SUPERIOR DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO, de San Luis, acompañado de las personas que asistieron al banquete tradicional que se realizó en esa localidad

Foto La Vía

Últimas informaciones gráficas de la semana



PARA LOS HIJITOS DE LAS MADRES POBRES ha creado el Club de Madres la Canastilla Circulante, que se les proporciona gratuitamente y son de mucha utilidad



BAJO EL PATROCINIO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL HELENA LARROQUE DE ROFFO se realizó en el cine Bijou una conferencia, que estuvo a cargo de monseñor Gustavo Franceschi. Aspecto del público que concurrió al acto



UN NÚCLEO DE ESCRITORES Y ARTISTAS hizo una visita a la fábrica de la Cervecería Argentina Quilmes, en la localidad de este mismo nombre. Los visitantes en plena camaradería



TARASCONI INICIA UN AVANCE, seguido por Martínez, que intenta despojarlo de la pelota, en el match de Boca Juniors contra Independiente, partido que no pudo terminar y dió origen a numerosos incidentes



SANGIOVANNI, el guardavalla de Independiente, atajó un penal que fué pateado por Tarasconi, y que originó la suspensión del match. En círculo, arriba: Penella, que marcó el primer goal en el partido de Boca Juniors e Independiente. Abajo: Ronzoni, que agredió al referee y promovió el primer incidente



VIAJAN YA CON RUMBO A LAS REGIONES ANTÁRTICAS el explorador australiano Wilkins y sus compañeros. El perro mascota de los exploradores, "Rex", también afrontará las inclemencias polares



UNA EXPOSICIÓN PÓSTUMA de obras del pintor argentino Ernesto de la Cárcova se inauguró en Amigos del Arte. Algunas de las personas que concurrieron al acto inaugural



SELECTO Y NUMEROSO PÚBLICO ASISTIÓ A LA INAUGURACIÓN DEL NUEVO "GROUND" DE POLO, situado en la avenida Vértiz y Dorrego. Durante el desfile de los caballos que luego montaron los jugadores que intervinieron en el match inaugural



EN LA CASA DEL PUEBLO INICIÓ SUS SESIONES el primer congreso extraordinario de la Federación Socialista de la Capital. La mesa directiva y parte de los congresales

Comentarios del cine

Por Néstor

EL MUNDO QUE NACE. — A pesar de pertenecer esta película al ya "re-queteeplotado" género de las guerras, con que tanto nos han llenado los ojos durante este año, debemos confesar que nos ha resultado singularmente interesante.

Desde luego, no es el argumento lo que más puede destacarse. Pero, sin embargo, es de justicia señalar, dentro de la exposición del asunto, la admirable pintura que se hace del protagonista, Charolito, ese joven boxeador, aparentemente tan lleno de defectos, y que, cuando se le da oportunidad de poner a prueba sus sentimientos, movido por la fuerza de las circunstancias, saca a relucir un fondo desconocido en él, completamente nuevo, que lo revelan como un joven heroico, noble, bueno y muy distinto de lo que parecía.

El personaje principal, a cargo de Richard Barthelmess, está maravillosamente interpretado por el gran actor que ha sabido compenetrarse de la difícil psicología de su hombre. Molly O'Day, la exquisita actriz, que comparte la responsabilidad protagónica con Richard, compone una de sus mejores creaciones.

Y Alfred Santell, a cuyo talento de director se debe esta producción, se ha ganado un lauro más.

NERVIOS Y... AGALLAS. — No la conocíamos a Clara Bow en este nuevo aspecto de su capacidad artística, personificando un papel dramático. Y a fe que nos ha sorprendido de veras la encantadora "girl", pues realizó su cometido en forma interesante y que pone de manifiesto su gran temperamento.

LA DAMA DE LAS CAMELIAS. — Norma Talmadge y Gilbert Roland han logrado, con la eficaz colaboración del famoso director Fred Niblo, un triunfo legítimo, del que pueden enorgullecerse.

Casi diríamos que la inmortal obra de Dumas se ha transformado un tanto en la película, pero es innegable que ha salido ganando en la transformación, ya que ella le ha dado un encanto aún mayor de sutileza y de poesía en la delicada interpretación de que es objeto.

PRÓXIMOS ESTRENOS

EL AMOR PUDO MÁS. — Siempre es bueno, cuando se anuncia una película, comenzar por decir quiénes están a cargo de ella: en este caso, la Metro Goldwyn nos advierte que son Tim Mc Coy, Marjorie Daw y William Fairbanks. Basta con eso. Un reparto así siempre nos asegura, por lo menos, la calidad interpretativa de la película, que ya es bastante.

LA HORA SECRETA. — Con Pola Negri al frente, fué esta una de las películas con que la Paramount obtuvo más éxito en la temporada pasada en Estados Unidos. Veremos si aquí ocurre lo mismo.

A CARTAS VISTAS. — La famosa pareja de Evelyn Brent y George Bancroft, que se ha venido prestigiando en forma tan asombrosa últimamente, desempeña en esta película los papeles principales. Como dato anticipado, sobre para formarse un juicio al respecto.

CORREO CINEMATOGRAFICO

S. E. U. O. (C. Pellegrini). — Yo creo que eso del divorcio de esa estrella es algo así como su "trágico accidente". Un chisme publicitario para hacer hablar a los diarios, nada más. Mary Pickford se cortó los rizos para dejarse melenita, pero, en realidad, eso, en lugar de rejuvenecerla la ha envejecido un tanto. Yo, por mi parte, no pienso en cortarme la chiva para aparentar más juventud... porque, si lo hiciera, ¡calcule usted cómo se me iban a venir al humo mis "fetas"!... Esa chica aún no ha salido de Buenos Aires.

Blanca Flor de Chilmenea. — Olive Brook nació el 1º de Junio de 1891, en Londres. Está casada con Mildred Evelyn, y tiene dos hijos. Gloria Swanson tiene treinta años, según confiesa, cumplidos el 27 de marzo. Mide un metro y cincuenta y siete centímetros, y pesa cincuenta y cinco kilos. Ojos pardos y cabello castaño.

Triste Admirador (Capital). — Corinne Griffith está en la First National Studios, Burbank, California. Escribale allí. Está casada con Walter Morosco, que es su segundo esposo. Ella no confiesa más que treinta y un años, y se le puede creer.

Misterio (Arrecifes). — En realidad, no puede especificarse un "tipo ideal" para el cine. Todos los tipos, feos o lindos, grandes o chicos, negros y blancos, biscochos, tuertos, rengos, jorobados, casados o con otras desgracias... todos pueden ser aptos para el cine, porque cada uno de ellos puede prestarse para un papel determinado. Lo único que hay que tener es... ¡cuánta suerte y... mucha suerte para poder transponer las puertas de un estudio! Generalmente es necesario ingresar como "extra", algunas veces se llega sin haber hecho de "extra", y la casi totalidad de las veces ni se llega a ser "extra".

Mi (Mendoza). — La feleito por el pseudónimo: es ideal por la brevedad. Ramón Novarro está contratado por cinco años más para la Metro, todavía. Ya se les pasó el "metejón" a John Gilbert y a Greta Garbo. No creo que William Boyd esté por dar ese paso. Es un chico muy serio, y su esposa es una excelente muchacha. Saludos, mi "feta", y hasta pronto.

Una Admiradora (Rosario). — Glenn Tryon y George Lewis son solterísimos. Si quiere pedirles sus fotos, yo le proporcionaré un modelo de carta en inglés, si gusta. No tiene que pagar nada.

Violetta G. (Capital). — ¡No faltaba más!... ¡Cómo se imagina usted que a mí no me pueda agradar que usted se incorpore a la numerosa legión de mis "fetas"! Al contrario, ya la he anotado con mucho gusto. Tiene el número 20.007. ¡Le gusta? Porque, si no, se lo cambio. En cuanto a mi edad, le ruego que no dude. Es exacta. Setenta y cuatro; ni uno más ni uno menos! Hasta pronto, Violetta, a ver cuándo viene a perfumarse mi rincón.

Blanca Flor (Lantis Oeste). — ¡Si quiere, le mando una. Me sería más fácil. Ilusionada de N. (Santa Fe). — ¡Por qué persisto en ser solterón empedernido!... Pues, porque a eso debo la felicidad de mis setenta y cuatro años de vida. Y cuando yo le digo que "he visto muchas cosas"... tenga por seguro que eso tiene un significado muy grande. La experiencia... La mejor producción de esa actriz ha sido ahora "Variété".

Un Enamorado (Capital). — Lya de Putti dice que tiene veinticuatro años. Puede ponerle algunos de yapa... Es húngara de nacimiento, como su madre, pero su padre era italiano. No es soltera, sino viuda. Ojos negros. Cabello ídem, aunque hace poco se lo ha teñido de rojo. Un metro y cincuenta y ocho centímetros de estatura y cincuenta y seis kilos de peso. Muy acertada su opinión.

Flor de Loto (Campana). — No compre esos libritos, son puras mentiras. Para pedirle la foto a Ramón puede regalarle un modelo de carta en inglés. El nombre verdadero de esa actriz es el que usted conoce.

Amor (Avellaneda). — ¡La gran flauta, con esta chica! ¡Que había sido quisquillosa!... Vámonos, vámonos, que no hay que enojarse por tan poca cosa. Si le contesté así nomás, sin mu-

Evelyn Brent, protagonista de "A Cartas Vistas"
Foto Paramount



Marjorie Daw y Tim Mc Coy, en una escena idílica de "El Amor Pudo Más", que se estrenará próximamente

Foto Metro-Goldwyn-Mayer

Rin Tin Tin, le aseguro que goza de muy buena salud, y ya es padre de seis cachorritos. Jackie (Oliva). — Yo creo que Jackie no le contestará ni en castellano ni en inglés, pues lo más probable es que no le conteste nada. Lo único que hará es enviarme una foto, si usted se la pide. La dirección que usted da es exacta.

Pepita (Bánfield). — Vilma Banky: "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California". Mary Brian: "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". Le juro por mi chiva que yo no he visto esa carta. Por lo demás, ¿cómo puede usted imaginarse que yo me voy a enojar con mis "fetas"! ¡Me supone, acaso, un viejo tan cascarrabias!

Rin Tin Tin (Bahía Blanca). — De cada una de las películas que se filman se hacen cientos y cientos de reproducciones. Si no, no podría darse abasto al consumo mundial de la cinematografía, pues hay en el mundo más de cincuenta mil cinematógrafos, y no hay en circulación cincuenta mil películas. Por eso es que usted verá que, muchas veces se pasa una misma película en Buenos Aires, en Jujuy, en Nueva York y en París al mismo tiempo, pues se trata de copias de la misma película. Generalmente, en las películas importantes se hacen de doscientas a trescientas copias. Efectivamente, cuando se filmó "Chang", los operadores y directores pasaron por muchos momentos de peligro, pues es una película tomada "al natural", sin artificios de ninguna clase ni trucos. Las fieras, los elefantes y los hipopótamos son todos de "endeveras". Esa otra es una buena película, pero mejor es en la novela y aún en el teatro.

El Primer Nieto de N. — No es mala su idea. En el teatro, cuando se comienza a trabajar, se gana, generalmente, unos ochenta o cien pesos por mes. Richard tiene una hermana y un her-

chos preámbulos ni protocolo, fué porque, como usted comprenderá, tengo tantas respuestas para dar, que no me es posible gastarme tirándoles serpentinas a todas... Pero, en fin, ya que usted lo quiere, le diré que es una "feta" simpaticísima, sobre todo por la frescura con que me suelta los "entripaos"... ¡Lástima que yo tenga setenta y cuatro, aunque usted no lo quiera creer!... Ese galán de "Ramona" es Ronald Drew. Y otra vez no me salga preguntando "si la aborrezco"... ¡Qué ocurrencia la suya!

Aficionado al Cine (Mercedes). — A Jackie Coogan escribale a "Metro Goldwyn Studios, Culver City, California". Si desea un modelito de carta en inglés para pedirle la foto, puedo obsequiarle uno.

Tonita (Bánfield). — A Ricardito todavía no puede escribirle a ninguna parte. Pero pronto podrá darle una dirección segura. ¡Mi foto! Con mucho gusto. Mándeme su dirección, y dentro de unos días irá.

Licorita (Rosario). — La que trabajó en esa película fué Mary Astor. A la otra puede verla en "El Libro Amarillo", que es muy buena. También en "Noche Nupcial". Referente a las "cachadas", creo que está equivocada. Yo soy muy serio y muy juicioso. Míreme la cara... En cuanto a la foto, pierda cuidado, que yo no me voy a devanar los sesos descifrando esos enigmas. Si la quiere me manda su dirección, y si no, peor para usted... ¡Qué quiere...! que me revuelque por el suelo, de pena!

Un Entremetido (Santiago). — A Dorothy Gish escribale a "Metro Goldwyn Studios, Culver City, California". Ella no está más allí, pero le contestarán lo mismo. Virginia Lee Corbin tiene, según dice ella, diez y nueve años. Es solterita. Escribale a la "First National Studios, Burbank, California".

Tatita (San Juan). — Es cierto que a Pola Negri le ocurrió un accidente de equitación, pero no tan grave como se dijo. Fué un porrazo, nada más, como los que se pega tres o cuatro veces por día el príncipe de Gales. En cuanto a...

(Continúa en la pág. 34)

De Montevideo y de nuestro país



UN GRAN FESTIVAL DE ATLETISMO se efectuó en el parque de los Aliados de Montevideo. Niñas y niños del Colegio Alemán durante el desfile

Foto Adami



ALUMNAS DE LAS PLAZAS DE DEPORTES de la Comisión Nacional de Educación Física, de Montevideo, desfilando ante el palco oficial

EL PRESIDENTE DEL URUGUAY, doctor Juan Campisteguy, presenciando las pruebas de atletismo en el parque de los Aliados

Foto Adami



NIÑOS DE LAS ESCUELAS PÚBLICAS visitando la Exposición de Industrias Nacionales, organizada por el Ministerio de Industria del Uruguay

Foto Adami



RECEPCIÓN EN EL CENTRO NAVAL Y MILITAR de Montevideo a los aviadores bolivianos que visitaron la vecina orilla



FAMILIAS POBRES DE VILLA LUJÁN (Tucumán), a las que se les hizo un reparto de ropas y comestibles por intermedio de la Sociedad de Santa Inéldas

Foto Martín



DURANTE EL FESTIVAL REALIZADO EN LA COLONIA DE MENORES GENERAL BELGRANO, de Tucumán, patrocinado por la Sociedad Unidos para el Bien

Foto Martín

En el Día de los Muertos



LAS MUJERES, SOBRE TODO, son las que en mayor número concurren a los cementerios para depositar su ofrenda de flores y de lágrimas sobre la tumba de los muertos queridos

LA ORACIÓN SIN PALABRAS, junto a la tumba del que se fué para siempre, es el tributo más conmovedor de los humildes



Es el Día de los Muertos. Se pueblan los cementerios de visitantes que vienen de todos los rincones de la gran ciudad para colocar ramos de flores sobre las tumbas, brillantes o humildes, que guardan los restos de los que nos abandonaron para siempre. Día de recogimiento, de fervor por las almas queridas que partieron para no volver, dejándonos el vacío espiritual que sólo se llena con su devoto recuerdo. Día, en fin, en que los muertos resucitan en la memoria de los más olvidadizos e indiferentes para recordarles, quizá, que todos estamos predestinados a recorrer la misma senda por donde ellos se marcharon...

Flores y lágrimas pongamos sobre la losa de los sepulcros; pero hagámoslo sin ostentación, sencillamente, como si cumpliéramos una sagrada promesa de humildad. No hagamos un espectáculo grotesco de una cosa tan hondamente grave como es la muerte.

En el Día de los Muertos no debe ofenderse su memoria con exhibicionismos sin nobleza.



A LA ENTRADA DEL CREMATATORIO se halla el pequeño monumento donde está la urna de bronce que guarda las cenizas de José Ingenieros, el llorado maestro de la juventud de América



NUNCA FALTAN FLORES sobre el sepulcro del popular payador José Bettinotti, quien con sus canciones sencillas y hondas supo llegar al corazón del pueblo. Por eso sus múltiples admiradores siguen cultivando su recuerdo y llevándole sus ofrendas florales

S I N U N NOMBRE, sin una fecha... Nada más que un número tiene como epitafio esta sepultura abandonada, en estos días en que todas se cubren de flores!

Fotos Padilla

¿Para qué diablos sirve la conscripción militar?

LA TRAGEDIA DE UN PADRE

Por

Juan José de SOIZA REILLY

PARA qué sirve la conscripción militar?

Ya me imagino el gesto de muchas personas cultas y patriotas. Me mirarán con lástima. Dirán que soy anarquista. Dejarán de leerme... No importa. Dios me ayuda. Ayer me he convencido, definitivamente, de que la conscripción militar es un crimen. La gente culta... ¡Ay! Nuestro país está lleno de personas decentes. ¡Jamás protestan para no arrugarse la camisa! Muchos han de creer que digo un disparate. Sin embargo, la gente culta nos ahoga por su mayoría. Nos ahoga a los que por aspirar a hacer un beneficio a la juventud argentina — un favor a la patria, — perdemos la línea y gritamos las verdades con el puño. El peligro más grande que tiene la civilización argentina es esa gente culta, correcta, tímida, virtuosa exteriormente. Me hacen el efecto de huevos sin galladura. Adornan el caldo, como el sol adorna el horizonte. Decoran el verde de las "mayonesas", pero son inútiles para prolongar la dinastía de los gallos. Toda idea que se aparte del nivel común, les echa la nariz para atrás.

— ¿Suprimir la conscripción? ¡Ideas de loco! El servicio militar civiliza a los muchachos campesinos, enseñándoles a leer, a escribir, a bañarse. Educa también el carácter de los jóvenes de buena familia.

¡Pobre país si todos pensarán que hay que ir a los cuarteles para aprender a bañarse! Esta gente culta cree, de buena fe, que la población civil necesita la escuela del ejército para que sus hijos sepan ser ciudadanos. ¡Qué triste idea de la cultura nacional tienen los que consideran al cuartel como escuela de civilización y de carácter!

Poseo, entre las últimas cartas recibidas, una que me conmueve. Reproducire algunos de sus párrafos. Es la carta de un padre de familia que, sin sospecharlo él mismo, contesta a la pregunta que formulé al principio.

— ¿Para qué sirve la conscripción?

MORTANDAD DE CONSCRIPTOS

EN la ciudad de Mercedes — comienza la carta — han muerto diez y seis conscriptos en tres días. En Santiago del estero otros tantos... Además, hay un número enorme de enfermos. Son innumerables los que vuelven a su casa, después de la conscripción, con lepra, adquirida en Corrientes; con el "chicho", adquirido en las provincias del Norte; con avariosis, adquirida en los mismos cuarteles...

"Pero no pretendo hablar en mi carta de eso solo, señor. Quiero contarle — desde mi dolor de padre — la tragedia que obscurece mi hogar. ¡Ojalá mi desdicha sirviese de lección a los legisladores, terminando para siempre con la conscripción obligatoria! El país no necesita un ejército tan grande. Alguien dirá que en caso de guerra... En caso de guerra, señor, todos los argentinos estaríamos en pie, como un solo hombre, para defender el territorio. Pensar que sin la conscripción obligatoria el país hallaría expuesto a caer en manos extranjeras, equivale a herir, con ofensa gratuita, a los buenos patriotas. Además, tenemos el ejemplo de la guerra europea: los ejércitos permanentes no fueron quienes ganaron la guerra.



Confraternidad perniciosa de muchachos decentes con muchachos del hampa

Al contrario: en los primeros choques, esos ejércitos se hicieron astillar. Los que obtuvieron la victoria fueron los ejércitos improvisados con hombres que jamás habían tenido entre las manos un fusil. Los oficiales de Saint-Cyr desaparecieron en la primera asaramuza...

EL HIJO HONESTO VA AL CUARTEL

HIJO mío!

"Sentí en el fondo de mi corazón un gran orgullo. ¡Mi hijo iba a ser soldado! Imbuído en las ideas generales, convenci a mi mujer de la importancia de la conscripción. "Seca esas lágrimas — le dije — y felicítate de tener un hijo en los cuarteles. Al fin, Manuelito educará su carácter en el ambiente de los otros soldados. Mimado en el hogar, con los halagos de nuestro cariño y con el deleite de la comodidad que mi

fortuna pudo darle, Manuelito no conoció jamás las amarguras de la vida. En la rígida labor del cuartel, se hará un hombre fuerte, digno de la patria.

"Vi en los ojos de mi mujer la convicción de mis ideas. Ella también, ¡criolla pura!, amaba su terruño ciegamente. Siendo niña aprendió, primero en su casa, luego en la escuela, y por fin en los libros, que amar a la patria consiste en ser como los héroes: ¡un soldado! Su hijo Manuelito sería un soldado. De consiguiente, un héroe. Experimentó, pues,

patria me lo devolvió convertido en piltrafa. Al principio, notamos en mi hijo modales bruscos y palabras groseras. Delante de la madre se permitía proferir vocablos soeces.

— ¡Pero, Manuelito!

— ¿Qué quieres, mamá? En el cuartel, viviendo en contacto con los demás, uno se acostumbra a perder la susceptibilidad. ¡Hay cada chorro!

"Lo peor fué que Manuelito perdió con su cultura el deber del trabajo. Prefería pasarse largas horas fuera de casa, en el café, comentando sus aventuras cuarteleras, deseando que estallara una guerra con cualquier país vecino para empuñar el arma y matar gente. A falta de guerra, asistía a los partidos de football, donde la confraternidad internacional se desahoga a insultos. En el cuartel había ejercitado su talento en la maestría de arrojar bombas de simulacro a las trincheras. En el football nadie le ganaba a tirar botellas vacías a la cabeza de los jugadores. Su admirable puntería se hizo célebre, al grado de que algunos clubs prosperaron por la adhesión de Manuelito. Antes de organizar un "team", hablaban con mi hijo. Sabían que muchas veces la suerte de su juego dependía de la oportunidad con que el muchacho eliminaba de un botellazo anónimo a un rival peligroso."

EN EL CUARTEL SE APRENDE A ROBAR

NECESITO cien pesos, papá.

"Yo estaba cansado de pagarle los vicios. Para ir al cuartel, Manuelito interrumpió su bachillerato en el quinto año. No quiso continuar sus estudios. Tampoco conseguí que aceptara un puesto en el comercio. Se quejaba del sueldo. ¡Qué hago con doscientos pesos al mes! Y continuó viviendo en los cafés, en la calle, en los clubs...

— ¡Necesito cien pesos!

"No quise dárselos. Ese mismo día, mientras mi esposa conversaba conmigo en el jardín, nos robó las joyas del ropero. Se hizo ladrón... ¡Ladrón! Confeó con cinismo su delito.

(Continúa en la pág. 33)



el orgullo de su maternidad..."

— ¡Adiós, Manuelito!

ENSEÑANZA MILITAR

OJALÁ mi hijo no hubiera regresado nunca del cuartel! Enfermo, lleno de lacras adquiridas en él, la

— Los conscriptos que tengan buena letra — grita el cabo, — den un paso al frente.

Dos conscriptos obedecen.

— Perfectamente — les grita el cabo, — vaya usted a lavar el piso, y usted a cortarle el pelo a ese chorro...

Fotos N. H.

Las últimas reuniones danzantes



MODELO DE VESTIDO PARA LA TARDE, confeccionado en muselina de seda rosa con puntos de strass
Foto Henri Manuel



EN EL SALÓN DEL CLUB DEL MAGISTERIO realizó una reunión danzante el Club Atenas, con motivo de su inauguración
Foto Padilla



VISTA DE LA CONCURRENCIA DURANTE EL BAILE organizado por la Sociedad La Argentina, conmemorando el 38° aniversario de su fundación
Foto N. N.



ALGUNOS DE LOS CONCURRENTES al baile patrocinado por el Club Social Argentino que se llevó al cabo en L'Aiglon
Foto González Arrili



MUY ANIMADA RESULTÓ LA VELADA DANZANTE que en honor de sus asociados efectuó en su local el Club Maratón
Foto N. N.



LA ASOCIACIÓN DE GRABADORES SOBRE METALES verificó un festival, celebrando el aniversario de su fundación
Foto González Arrili

El restaurante de los "patos"

ESCENAS DE LA VIDA TURFÍSTICA

Por Luis Klappenbach

ME ha gustado el título, y por eso lo dejo, pese a su aparente inexactitud. Ni de un solo restaurante se trata, ni son todos "patos" los que en ellos se surten de vituallas. ¿Sabe el lector a qué me refiero? ¡No va a saberlo! Turfista viejo, al insinuarle sólo el gráfico vocablo, evocó con nostalgia, con esa nostalgia honda que le dura semanalmente de lunes a sábado, el recinto pintoresco de las populares, donde tantas esperanzas se alientan y tantas desilusiones se cosechan...

Y no por error reduzco a seis días solamente la "morriña" del carrerista de ley: el sábado no cuenta, ya que en él resurge toda su actividad y su entusiasmo, y entre consultas a la sabia cátedra, averiguaciones de "fijas" imperdibles, abstrusas discusiones sobre tiempos, performances y demás misterios de la magia turfista, pasa sin sentir para el aficionado, entregado ya en cuerpo y alma a su pasión predilecta.

Y llega el domingo. Con sol o sin él, frío o caluroso, para el carrerista es igual. Su único temor es que una lluvia torrencial inunde la pista e imponga la suspensión de la fiesta. Si no ocurre esa desgracia, ya puede llover sin descanso desde la primera hasta la última. Todo se reducirá a cambiar los candidatos: para un Diamond que no corre en el barro, hay Amsterdams y Polar Star que son como chanchos para el "matete".

Entre comentarios, consultas y discusiones, la hora del almuerzo ha pasado; pero el aficionado de ley es sobrio por naturaleza, y, además, sabe que en el hipódromo encontrará medios para restaurar sus fuerzas. ¿Cómo? Ya lo verá el lector si tiene la paciencia de seguirme desde el mostrador de "todo a veinte" hasta la canasta inagotable de misia Carmen, o la bandeja del vendedor de sabroso "fainá" y "pizza" a la napolitana.

TODO A VEINTE...

INMENSO el mostrador, se extiende a todo lo largo del último tinglado. Venta de cigarrillos. Ventanillas para el cambio, pues en este singular restaurante no se admiten los billetes. Luego, la sección cerveza. Más allá, el figón propiamente dicho... y, por último, la taberna. Allí terminan las sucesivas estaciones de los consumidores.

En los intervalos entre cada carrera, frente a ese mostrador, el apetito, la sed, la nerviosidad, libran verdaderas batallas para alcanzar la vianda pedida y devorarla en los angustiosos minutos de la espera.

— ¡Un puchero!
— ¡Chorizos para dos!
— La mayonesa estaba buena anteayer...
— ¡Otro pan! Este es muy chico.

Y esta algarabía no cesa hasta que la campana augural anuncia la inminencia de la largada... Los dependientes, impasibles, disciplinados, se multiplican en la tarea de elegir el trozo de carne o el sospechoso embutido; de abrir los panes para formar el succulento emparedado y de recoger la moneda imponente de la sobria aunque algo cara consumición. El encargado de la sección, en tanto, con actitud hierática y ojos de lince, va amontonando frente a él los niquelados discos.

Y es este un restaurante de complicadísima alquimia gastronómica. Las provisiones cambian de apariencia como por arte de magia... Y también se expende en él por etapas rigurosas. Hay la etapa del puchero, la del chorizo, la del pollo antediluviano. Todas perfectamente deslinadas. La última, la de reserva, es la del queso. Este no se ofrece en venta hasta que todo lo anterior haya desaparecido en las fauces voraces de los catadráticos.

¡A ti me dirijo, carrerista de ley! ¿Qué vas meditando mientras con pasos cautelosos te diriges a ese rincón frente al cual las filas interminables de tranvías esperan aburridos su semanal cargamento de desilusionados? ¡Ya te "caché"! Tienes un peso y unos deseos bárbaros de ingerirte un helado vaso de cerveza que refresque tu garganta seca de tanto gritar al pinga que, como un perro ingrato, se te quedó cien metros antes de la colorada. ¡Decidete, hombre! Un peso, si encuentras socio, te alcanza para un ganador, pero tendrás que regresar a tu casa de rigurosa infantería. Si gastas veinte centavos en el ansiado "chopp", te aseguras el boleto del tranvía y el "moka" en el "boliche" después de la cena. ¿Te decidiste? ¡Así me gusta!



Misia Carmen, la vendedora de empanadas más popular entre los "patos" del hipódromo



LAS CANASTAS DE MISIA CARMEN

EN la vereda, junto a la última entrada al recinto, se instala la feria al aire libre del puente, donde hacen su negocio los vendedores de fainá, "pizza" y otros comestibles



desde hace muchos años una criolla vendedora de empanadas. Se llama misia Carmen. ¿Quién no la conoce? A ella se acercan los golosos de bocados delicados. A través de la verja expende sus succulentas empanadas de carne y de dulce, desde que se abre el hipódromo hasta que se inicia, después de la última, el típico desfile de los "patos". El despacho es continuo e incesante.

— Una de carne.
— Tres de dulce.
— ¡Esa más tostada, misia!
— En la mía ahorré el relleno, vieja.

Y misia Carmen, sonriente siempre, como un autómata, se agacha, retira de las inagotables canastas el caliente manjar, recibe las monedas y las embolsa en el amplio bolsillo de su aseado delantal.

Los consumidores siguen afluyendo. El final de la última prueba, recién corrida, fué difícil, angustioso: el favorito se impuso sólo por media cabeza debido únicamente a la muñeca del "eximio".

— ¡Viste? ¡Si parece un milagro!

(Continúa en la pág. 28)

El melancólico desfile de los "patos", cuando se han desvanecido las ilusiones del domingo...

Fotos González Arrill

Su Debilidad es Una Vergüenza

¿Por qué ser despreciado en vez de ser admirado por las mujeres?



LIONEL STRONGFORT
"es el más perfecto espécimen de Cultura Física que he conocido"—dice el Dr. Sargent, de la Universidad de Harvard.

Esto debería preocuparle a usted si es que carece de las fuerzas, energía y vitalidad propias de todo hombre. La incapacidad y la debilidad física o cerebral es cosa despreciable en nuestros días, y hoy vemos que en la vida comercial los hombres debilitados no importan un comino, siendo reemplazados por aquellos que son fuertes y de hombría o carácter. Un hombre enclenque, con las sombras de los excesos sobre el rostro, no puede sino ser repugnante; su constante tristeza y sus quejidos son motivos de aburrimiento para los demás.

Si usted continúa en ese estado de debilidad e incapacidad no tiene que culpar a nadie sino a usted mismo, pues así como yo he transformado a millares de hombres, cambiándolos de una miserable condición a hombres vigorosos y robustos, igual puedo hacerlo con usted. Si le queda a usted un ápice de hombría ha de avergonzarse de estar como está. ¡Oiga lo que tengo que decirle!

STRONGFORTISMO

La Ciencia de la Salud y la Fuerza
obrará Milagros en usted.

Por medio de métodos empleados por mí mismo en desarrollar mi cuerpo y conservar la salud siempre en estado perfecto, que hubo de agraciarme con muchos campeonatos de fuerza física en Europa y Norte América, he creado esta Ciencia de Salud y Fuerza que se ha denominado Strongfortismo. Con ella le bastará a usted para lograr su bienestar, sin necesidad de acudir a drogas o aparatos especiales.

Pida mi libro gratis

"PROMOCION Y CONSERVACION DE LA SALUD, FUERZA Y ENERGIA MENTAL" será para usted una fuente de conocimientos de valor incalculable. En este libro va encerrada toda una vida de práctica y estudios sobre la Salud, cómo lograrla y conservarla, y cómo hacerse un hombre fuerte y viril. Pida este libro HOY mismo. Llene el cupón y mándemelo. No lo deje para mañana, AHORA es el momento de hacerlo.

INSTITUTO STRONGFORT

Lionel Strongfort, Director, Especialista en Salud y Cultura Física
Newark, New Jersey, U.S.A.

CONSULTA GRATIS Y CONFIDENCIAL

Strongfort Instituto, Newark, N. J., E.U.A.

Sírvase enviarme completamente gratis el libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental," para cuyo franqueo le envío en moneda de mi país, el equivalente de 10 cts. moneda americana. (Puede enviarnos en sellos de correos de su país.) He marcado con una X las materias en que estoy interesado

Catarro
Asma
Dolores de cabeza
Hernia
Delgadez

Barros
Obsesión
Vista débil
Reumatismo

Nerviosidad
Estreñimiento
Respiración corta
Pulmones débiles

Desórdenes del estómago
Mayor altura
Desarrollo muscular

Nombre _____

Edad _____

Calle o Casilla Postal _____

Ciudad _____

País _____

8237



CALLOS

Más de 3,000,000 de personas se han curado callos dolorosos por medio de un método maravilloso. Una gota de este líquido científico y el dolor desaparece en 3 segundos—el callo se seca y se desprende. Los doctores lo usan extensamente. De venta en todas partes. Cuidado con las imitaciones.

—GETS-IT—

Chicago, E. U. A.



Por Mar
o por el aire, por borrascosos que sean estos viajes, usted puede gozarse en todo momento.

Cura Para El Mareo
los médicos más famosos así como los viajeros más distinguidos, del mundo entero recomiendan el uso de Mothersill's.
The Mothersill Remedy Co., Ltd.
New York Paris Montreal London





Por Tren
o automóvil, el uso del Mothersill's es su Garantía, tendrá así usted un viaje completamente agradable.

Algunas notas del interior



EN CONMEMORACIÓN DEL SEXTO ANIVERSARIO de la fundación de la Unión Ferroviaria, se realizó un festival en el Real Cine de Mar del Plata, concurriendo numeroso público

Foto N. N.



COLONOS DE EGUZQUIZA QUE CONCURRIERON A LA CONFERENCIA que en esa localidad dieron los delegados de la Federación Agraria Argentina, señores Mario Rezza y Libre M. Ferroni

Foto N. N.



PARTE DE LA CONCURRENCIA QUE ASISTIÓ AL BAILE realizado en Morón por el Centro Recreativo Glorias al Arte

Foto Fernández



JUGADORES QUE INTEGRAN EL TEAM DEL CLUB ATLÉTICO UNIÓN, de Álvarez, que venció al de Sportivo Football Club, por 4 goals a 1

Foto N. N.

Aventuras de Nenucho

Por González Fossat



Cambia la piel



Tal la impresión que causan los rápidos efectos de este excelente preparado contra eczemas, pecas, barros, manchas rojas, acnés, sarpullidos, urticaria, seborrea, herpes, etc.

LAVOL

Para el cutis enfermo

EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ARGENTINA Y URUGUAY



Maria Angélica Biondini
"Inglés"
Junin, F. C. S.



Lorenzo P. Ugalde
"Tenedor de Libros"
Cunet, F. C. S.



Mariano Calderón
"Auxiliar de Contabilidad"
Rafaela, Santa Fe



Francisco García
"Tenedor de Libros"
J. C. C. S. 376
Tucumán

¡Un año bien aprovechado!

Así pueden exclamar los alumnos de las **Escuelas Internacionales por Correspondencia**, que este año terminaron los cursos en que se habían matriculado, resueltos a estudiar para ampliar sus conocimientos y obtener mejor posición en sus empleos o poder ejercer una profesión lucrativa. Usted también, lector o lectora, puede estudiar por correo en su propio hogar, sin abandonar sus habituales tareas.

Entre los cursos que solamente se enseñan por correo, figuran:

Comercio y Propaganda, Contabilidad, Taquigrafía, Electricidad y Vapor, Ingeniero Electricista, Maquinista Ferroviario, Matemáticas, Dibujo Mecánico, Ingeniero Civil, Ingeniero de Ferrocarriles, Topógrafo, Automóviles y Motores de Explosión.

y 100 cursos más en castellano y 300 en inglés, de todos los cuales tenemos los textos a su disposición.

IDIOMAS: Inglés, Francés y Español, con equipo fonográfico para imprimir las lecciones.

Pida informes y la revista "La Tendencia", con las bases del Concurso que se celebra en ocasión del 37 aniversario de la fundación de estas Escuelas.

Firme y envíe el cupón.

ESCUELAS INTERNACIONALES por CORRESPONDENCIA

(International Correspondence Schools)

Av. de Mayo 1396 - B. Aires - U. T. 4505 Rivad.

Nombre _____

Dirección _____

M.A. 6103



Eugenio Juan Párisico
"Mecánico Automovilista"
Araujo 41, Bs. Aires



Antonio Jubilla
"Perito en Alumbrado y Calefacción Eléctrica"
Paraguay 1956, R. ario



Juan E. Battagliasso
"Jefe de Contabilidad"
Luján, Mendoza



Manuel Méndez
"Perito en Publicidad"
Caseros 2184, Bs. Aires

Casa Eibar

TACUARI 24

Buenos Aires

RECHACE SIN EXCEPCION TODAS LAS IMITACIONES, PUES SU INCRUSTACION Y MERITO ARTISTICO NO TIENEN NINGUN VALOR.



2018 T. R. F. — PULSERA Real Eibar, damasquinada en artísticos altos relieves de oro 24 kilates, dibujo del más puro estilo Renacimiento, interior forrado en oro puro, cadenita de seguridad de oro 18 kilates; medida: 18 centímetros, ancho 20 milímetros, a \$ 280



3100 — Original PRENDEDOR Real Eibar, ricamente damasquinado en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento, a \$ 20.—

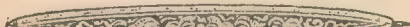


179 — GEMELOS Real Eibar, damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento fino, a.... \$ 20.—



713 F. — HEBILLA Real Eibar, finamente damasquinada en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento extrafino, con su monograma en oro 18 kilates y esmalte a dos colores, a \$ 45.— con monograma de oro 18 kilates calado, a..... \$ 35.—

CINTURONES, variado surtido en cueros finos, desde \$ 14.— a..... \$ 2.50



1836 A. — PRENDEDOR Real Eibar, damasquinado en oro puro, dibujo árabe fino, a..... \$ 3.90

LA CASA NO TIENE SUCURSALES NI REVENDADORES.

Catálogo al interior enviase gratis. Sábados abierto todo el día.

La palidez del cutis y toda mancha en la piel desaparecen muy pronto mediante el uso metódico de la

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

SUNSET REGALA POR 3 CAJITAS VACIAS

un cupón numerado con derecho a los siguientes premios: Una viatura Ford, último modelo (de la agencia Serra Lima y Cia.) y tres relojes pulsera de Sra., en oro blanco. Serán favorecidos los números que correspondan a los 4 primeros premios de la Lotería de Beneficencia Nacional, de Navidad del corriente año.

Remitir las cajitas desdobladas a Gobbi y Cia., Bmé. Mitre 1045, Buenos Aires.

SUNSET es el único colorante que renueva los trajes usados. Mantiene la elegancia.

VERDADERAS OCASIONES



RELOJ suizo, acero, tres tapas, esculpido en oro, con monograma y cadena. Garantía 3 años, por sólo pesos 14.90

RELOJ suizo, plata garantida 800, 3 tapas, chato, con monograma y cadena doble plat. Garantía 5 años, por sólo pesos 19.50



Canjeamos cupones "43" y Noblesse a \$ 2.— el ciento.

CASA AKA CERRITO 393 Buenos Aires

Sillones y Muebles para peluqueros



Adjuntando el presente aviso remito un sillón giratorio igual al dibujo, tapizado en cuero o estera, embalado y puesto en estación Rosario.

Precio de gran reclame \$ 160

Solicite Catálogo General

Fabricante:

PAPLO DI BITETTI

San Martín 1274 - Rosario

Representante de la

Perfumería MERCIER.

El restaurante de los "patos"

(Continuación de la pág. 25)

— La yegua se caía; no daba más...
— (Otra, de carne para mí, misia.)
¡No diga sonseras! ¡Legui les dió sogá desde el vamos!

— Me hace reír! (Pagá una, vos que acertaste. No, de carne basta; la del postre ahora.) ¡Soga! La puso en la raya como por arte de magia. Si en la mia viene otro jockey y no el "maleta" que corrió, ¡cualquier día gana el "fenómeno"!

— Con sobras ganó esa y en la misma forma gana la del desquite...

— ¡Ganaría!...

Y el corrillo ocasional se disuelve con la misma espontaneidad con que se formara. No hay acritud en las frases, ni en los gestos: una inmensa solidaridad; producto de idénticos entusiasmos, obra de eficaz moderador para todos los temperamentos. Los interlocutores desfilan por el recinto, el ojo avizor, el oído alerta para recoger cualquier informe de último momento, hasta las ventanillas de sus respectivos candidatos.

El viejo ciego, vendedor de lápices, erguido como una estatua, que podría representar la paciencia o la resignación, sigue tentado, hoy como hace veinte años, a los catedráticos, con su monótono y augural pregón:

— ¡Marca el ganador! ¡Marca el ganador!

EL DESFILE DE LOS "PATOS"

Las puertas del hipódromo vuelcan en la calle esa inmensa multitud que durante unas horas vivió dentro de su recinto una vida frenética y contradictoria. En la vereda, una verdadera tribu de gitanos ha instalado su campamento. Todo se ofrece en venta. Pintoresca feria, allí puede el carrerista higienizarse, comer, beber, jugar. Todo está previsto; todo es motivo de explotación. Ese pilluelo quita el polvo de la ropa; aquel otro hace como que saca lustre a los imponentes botines; el de la derecha ofrece fruta; el de la izquierda, embutidos de indudable origen canino o equino; el de allí intenta sorprender incautos con un juego de dados cargados y el de allá desliza una palabra misteriosa en los oídos del que imagina afortunado ganador...

Y la caravana de los carreristas desfila impasible, comentando las últimas incidencias o rumiando ya el recurso indispensable para cubrir el reciente "metejón".

En avenida Vértiz y Bullrich se hace la última parada. En esa esquina se reponen fuerzas antes de emprender la marcha final. Allí el menú es más variado: la cocina italiana alterna con la clásica parrillada criolla. El "fainá" y la "pizza" hacen buena miga con el autóctono churrasco.

— ¡Fainá caliente! ¡Linda "pizza", signori.

— ¡Cállate, gringo! El señor es criollo y prefiere esta empanada.

— ¡Saco la tierra! ¡Botines, lustro!

— ¡Chorizos calientes!

Y la caravana sigue por Bullrich, alegre o triste, sonriente o preocupada. En tanto, allá en el hogar la esposa y los hijos esperan ansiosos el regreso del empedernido carrerista, para saber si esa noche tendrán para comer o deberán esperar al domingo que viene para hacerlo...

Los ojos y el aire del mar

DECIA el doctor Thomas-Bret que, contra lo que comúnmente se cree, el aire del mar no ejerce ninguna influencia nociva sobre los ojos. Prueba de ello es que los marinos padecen mucho menos de la vista que los agricultores y que los obreros, porque no están expuestos a la acción del polvo irritante y malsano.

Por otra parte, los ojos soportan muy bien el agua marina, y el viento de alta mar, lejos de ser perjudicial, produce efectos excelentes en ciertas conjuntivitis crónicas.



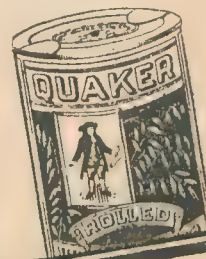
El orgullo de la madre

SIEMPRE dispuesto, alegre y rebotante de salud. Así estarían todos los niños si se alimentaran con comidas sanas y nutritivas, cosa nada difícil para la madre que sabe escoger los alimentos.

Quaker Oats nutre los tejidos de los músculos y de los huesos y, por lo tanto, fortalece igualmente a los niños y a los adultos. Contiene la proteína, los carbohidratos, las vitaminas y las sales minerales indispensables para robustecer el organismo y ayudarlo a defenderse de las enfermedades.

Quaker Oats tiene un sabor delicioso característico y se digiere con facilidad. Se prepara fácilmente, por lo cual es muy práctico para cualquiera de las comidas.

¡Haga que sus niños se desayunen con Quaker Oats!



Quaker Oats

1263

El Compañero del Campeón

Un pequeño tiro que se ha impuesto en todo el mundo por su potencia, precisión, exactitud y uniformidad. Lo usan los Campeones Mundiales — fué el tiro que se usó cuando la Argentina hizo el mejor score en los Olímpicos de 1924. Pruébalo — le ayudará a llegar a ser campeón también.



.22 NRA.
Largo Rifle Lesmok

Pídanos el Manual M — Gratis.
NATIONAL LEAD COMPANY, S. A.
San Martín 235 — Buenos Aires

El Rincón de la Casa

Por María FERRARI

MADRES QUE NO SABEN INSPIRAR AMOR A SUS HIJOS.—No son pocas las madres que demuestran incapacidad para despertar el cariño de sus propios hijos. Son duras con ellos, so pretexto de que hay que demostrar energía, y pocas veces tienen una caricia, una palabra amable, algo, en fin, que lleve el calor del afecto a esas tiernas almas, que ya se crían en un ambiente falto de cordialidad y de odioso egoísmo.

Las mujeres que juegan burlonamente con el amor, asemejanse a los niños que juegan con los cuchillos: se hieren siempre.

Stahl

Madres hay que apenas si ven a sus hijos unos rápidos momentos durante el día. Entre fiestas, visitas y diversiones de toda especie, no tienen tiempo para besar a sus retoños, y cuando el niño, rompiendo la vigilancia de la ser-



vidumbre, se acerca a su madre para estar con ella unos minutos, ésta se apresura a reprocharle su conducta diciéndole que tiene que ser obediente y juicioso. El pobre niño no entiende esto, pero acata las

palabras de su madre, y piensa ya que algo fundamental falta en su vida sin afectos.

¿Qué daño causan esas madres desprecupadas, acaso sin darse cuenta de lo que hacen! ¡Cuánto mal infiltran en el espíritu blanco de los niños, que mañana serán hombres amargados y tristes, tal vez ferozmente egoístas, porque se formaron en una atmósfera hostil para todos sus anhelos de ternura!

Hay que saber ser madre amando a los hijos, prodigándoles cariño, mucho cariño, y hasta ocultándoles nuestras penas, para que siempre vean en el rostro materno resplandecer la imagen de la dicha que proporciona el amor de los niños.

La mujer que obedece a su marido, esa le manda.

Joaquín Setanti.

EL NENE ESTA ENFERMO.—Diarrea infantil.—La diarrea es el más temible mal que ataca a la niñez. Hablando estrictamente, es más un síntoma y consecuencia de enfermedad que la enfermedad misma. Es el modo adoptado por la naturaleza para librarse de los microbios perniciosos que se hallan en el cuerpo. La leche agria o aguada, las frutas, la carne y el pescado en mal estado causan diarrea. También una alimentación inadecuada o excesiva, y algunas fiebres infecciosas.

Recuérdese que mejor es prevenir que curar, y que muchísimos casos de diarrea pueden evitarse. Es vital para la salud del niño observar la más esmerada limpieza en todos los utensilios empleados en la preparación de su alimento. La mamadera se lavará cada vez que se use y se pondrá en agua hirviendo, por lo menos, una vez al día. Hay que evitar que las moscas se posen sobre el nene. Y si a pesar de todas las precauciones el niño fuera atacado por infección extraña, ha de aplicarse inmediato tratamiento. Es perjudicial suministrar drogas para contener la diarrea, pues la única cura posible es la eliminación de la causa. Esto es muy importante, porque la diarrea puede resultar fatal en pocas horas.

Llámesese inmediata-

mente al médico, y si no acude en seguida, dese al niño una dosis de aceite de palma cristi, y suprimase en absoluto toda alimentación, porque puede provocar la muerte del enfermito. Lo primero es vaciar de todo alimento el estómago e intestinos para impedir que los microbios se propaguen.

CÓMO SE LAVAN LAS CORTINAS DE COLOR.—Las cortinas de color no deben lavarse jamás con agua caliente. Se hace espuma de jabón con agua caliente, pero es preciso dejarla enfriar antes de meter la tela. Si ésta es verde, se le agrega un poco de vinagre; si lila o rosa, un poco de amoníaco, y cuando se trata de una tela blanca o negra, algo de sal común.

APRENDA USTED A COCINAR.—Guiso de acelgas.—Ha de hacerse con la verdura cruda. Primero se hace un mojo en aceite, con cebolla, tomate y ají. En este mojo se echan las acelgas crudas, bien lavadas y picadas; se añade media taza de caldo, y con la cacerola tapada se dejan cocinar a fuego

lento durante una hora. Media hora antes de servir este plato se le ponen papas cortadas en pequeños trozos. Huevos a la milanesa.—Resultan sencillamente exquisitos. Se hacen escalfar en agua hirviendo los huevos, tantos como sean los comensales, y se

dejan enfriar. Aparte se prepara una salsa bechamel, y cuando esté fría, se envuelven en ella los huevos y se pasan por pan rallado. En el momento de mandarlos a la mesa se frien en aceite hirviendo.



PARA LA CONSERVACIÓN DEL CUTIS.—Se puede recurrir a medios más sencillos que las más variadas cremas preparadas para este efecto: el agua destilada y adicionada con algunas gotas de benjuí; la leche, la crema de leche aplicada por la noche. Durante el día, todas las aguas perfumadas, como ser: el agua destilada, de rosas, de frutillas, de sandía; la pasta de almendras dulces, y otras preparaciones parecidas, que vuestro farmacéutico tendrá siempre listas para satisfacer cualquier pedido.

Una de las causas de las desgracias del matrimonio es que la hija sólo mira a la persona, y la madre a la fortuna del pretendiente.

La Roche.

Los baños serán siempre muy eficaces para darnos juventud, siempre que no se abuse de los calientes, que debilitan la piel y la privan de la actividad necesaria a su depuración. La mejor manera de secar el cuerpo después del baño es todo un arte, y no debe hacerse apresuradamente. A las personas delicadas, después de secarse con cuidado, empleando lienzos calientes, se les aconseja pasar por toda la superficie cutánea, por medio de las manos o de una franela, un poco de aceite aromático, para preservarla y defenderla contra los cambios de temperatura.



Cartuchos Garantizados

para todas las marcas conocidas de rifles, pistolas y revólveres

Todos los componentes que entran en la fabricación de los cartuchos Remington se someten a la más rigurosa inspección, desde la materia prima hasta el producto final.

Se usan millones de cartuchos para probar la velocidad y la precisión, escogiéndolos al azar de cada lote concluido; y si hay alguno que no esté a la altura de los demás, se rechaza todo el lote.

Estas rigurosas pruebas han contribuido a la gran fe que tienen hoy los cazadores en los cartuchos Remington

Remington Arms Co., Inc.,
PALMER & COMPANY,
Representantes
Calle Moreno 574, Buenos Aires

REMINGTON
UMC

Remington

ARMAS-CARTUCHOS-CUCHILLERÍA

Los Riñones Enfermos

CONDUCE A LOS DOLORES CRONICOS

Y A LA AFECCION DE LA VEJIGA

Los testimonios de millares de enfermos curados y la garantía explícita de que harán bien es lo que ofrece un remedio que se usa desde hace más de cuarenta años para tratar la ciática, el lumbago, la afección de la vejiga, etc., eliminando los dolores que causan.



El dolor crónico se debe a que los riñones han fallado y no han limpiado la sangre del exceso de ácido úrico, dando lugar a que sus

cristales puntiagudos se junten en los músculos y en las articulaciones lastimando los nervios. Las Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga actúan directamente sobre los riñones, haciéndolos trabajar, única manera de quitar la enfermedad. Por eso declaramos terminantemente que las Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga le harán bien.

Tome dos píldoras por la noche y dentro de veinticuatro ho-

ras el color de la orina demostrará que han empezado sus funciones para restablecer la salud. Tome durante el tiempo necesario las Píldoras De Witt y sus dolores desaparecerán; ésta es nuestra garantía explícita. Los médicos y los farmacéuticos conocen la composición de estas píldoras y por eso le asegurarán que son buenas. Tome este famoso remedio para todas las afecciones de los riñones, de la vejiga y enfermedades debidas al exceso de ácido úrico, porque no hay otro más rápido ni más seguro para recuperar la salud.

Está en su interés el exigir claramente le den Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga porque no son píldoras cualesquiera, sino un remedio preparado única y exclusivamente para el tratamiento de los riñones.



LAS

El
tratamiento
garantizado

Píldoras De Witt

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

F 2478



Le enseñaremos a hacer fortuna

si se dedica un par de horas diarias al estudio consciente, sin desatender sus ocupaciones habituales, inscribiéndose en un curso de su agrado, que enseñamos **por correo, pagadero en pequeñas cuotas mensuales.**

Rogámosle visite esta Institución, para apreciar personalmente, nuestra organización interna, y métodos de enseñanza.

Mande su dirección y recibirá explicaciones sobre los siguientes cursos que enseñamos por correo.

AGRONOMO
GANADERIA
RADIOTELEFONIA
JEFE DE VENTAS
JEFE DE PROPAGANDA
TENEDURIA DE LIBROS
QUIMICO
FARMACIA
INGLES

FRANCES
(Cada idioma con su equipo fonográfico.)
DIRECTOR GERENTE COMERCIAL
CONTADOR
CHAUFFEUR
CONSTRUCTOR
INGENIERO DE FERROCARRILES
INGENIERO ELECTRICISTA
INGENIERO MECANICO
DIBUJANTE
y cien cursos más.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

1059, Lavalle, 1059 - Buenos Aires

Dirección.

Localidad.



USTED RECUPERARA SU CABELLO

Dejará de perder el cabello que le queda. La seborrea cesará. Desaparecerá la caspa y el cabello encanecido será restaurado al color primitivo de la cabellera,

o le devolvemos el dinero.

Si Ud. está perdiendo rápidamente el cabello, no se desanime. Un científico producto de laboratorio impedirá que Ud. pierda más y le devolverá el que haya perdido. La seborrea es el peor enemigo del cabello. Las hay de varias formas, pero el resultado es siempre el mismo: pérdida del cabello, más o menos rápida. La pérdida del cabello puede ser circunscripta, es decir, localizada a partes más o menos extensas del cuero cabelludo, cayendo la totalidad del cabello que hubo en los sitios afectados, o será difusa; entonces el cabello caerá de toda la parte superior del cráneo paulatinamente, hasta hacerse la cabellera cada vez menos tupida. Comienza a verse el cuero cabelludo de entre los cabellos, la alopecia avanza. La persona atacada quedará "pelada" si no combate el mal. La Solución Vindobona — fruto de prolijas investigaciones científicas — corrige la secreción irregular de las glándulas capilares, eliminando así la causa de la seborrea. Fortifica el cabello y el cuero cabelludo. Es antiséptica y destruye por eso los gérmenes de la caspa. El cuero cabelludo queda limpio y sano. Desaparece la picazón y la caspa grasosa. El cabello deja de caer. Crece largo, firme, saludable. Nosotros garantizamos esos resultados de la Solución Vindobona. Comience a usarla desde hoy, evitando perder más cabello aún, recuperando el perdido y restaurando las canas al color original de la cabellera.

Se vende bajo la garantía de devolverle el dinero si fallara en sus resultados, en la sucursal de Buenos Aires de los

LABORATORIOS VINDOBONA

Avenida de Mayo 570, 5º piso - Buenos Aires.

Librito explicativo
GRATIS

Llene y mande el cupón. Los pedidos del interior se atienden en el día.

LABORATORIOS VINDOBONA.

Av. de Mayo, 570, 5º piso - Buenos Aires

M. A. 20.

Sírvase enviarme, gratis, el librito "Las Afecciones del Cabello y su Curación", e informes detallados sobre la Solución Vindobona.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

Nº.....

F. C.....

Por fin se puede purgar a los niños y mayores sin que lo sepan ni exigirles dieta.

La repugnancia y relajamiento de estómago que producen en general todos los purgantes y laxantes, y la necesidad de guardar dieta que exigen la mayoría, constituyeron hasta el presente el problema más difícil de la terapéutica infantil. Hoy se puede conseguir un efecto evacuante suave y seguro sin que se entere siquiera la persona que se desea purgar, administrándole una taza de leche, café con leche u otro alimento análogo, al cual en lugar de azúcar se le echa, según la edad, una o más cucharaditas de AZUCAR COLLAZO, la que no altera en lo más mínimo el sabor y permite comer cualquier otro alimento.

Tomada una o dos veces por semana, constituye el mejor laxante para los estreñidos, enfermos de la piel, corazón, estómago, riñones, hígado e intestinos. Su eficacia es igual en todas las edades, no ofreciendo peligro alguno por ser completamente inofensiva.

Se vende en las buenas farmacias en cajas de 70 grs. (4 dosis purgantes para adultos, 8 para niños), a \$ 1.—, y de 225 grs. (13 dosis purgantes para adultos, 26 para niños), a \$ 2.80.

Pida muestra gratis al Dr. Collazo — Perú 71, Buenos Aires — y a Farmacia del Cóndor — Córdoba 864, Rosario.

LA CASPA

se extirpa rápidamente con un frasco de

LOCION COLLAZO

LA ECZEMA

y demás afecciones de la piel desaparecen rápidamente con la

POMADA COLLAZO



Todos los años, con los primeros fríos, reaparece la tos de Vd. porque tiene sus pulmones débiles; fortalézcalos con la **SOLUCION PAUTAUBERGE**, que contiene, a la vez, el antiséptico y el reconstituyente necesarios.

En venta en todas las Farmacias

L. PAUTAUBERGE



Incubadoras automáticas. Aves de raza, huevos para empollar. Útiles para la cría de aves. Colmenas, abejas y accesorios para apicultura, implementos y aparatos para la industria lechera. Pedaladoras, secadoras, esterilizadores y demás máquinas para la conservación de frutas y legumbres. Pida lista de precio del renglón que le interese, mencionando esta revista.

A. REINHOLD
Grandes Establecimientos **EXCELSIOR**
Juramento, 5148
Buenos Aires

Arriao por San Antonio

Por Amando VILLADOR

NEPOMUCENO Aldao era el verdadero prototipo del Tri-fón gaucho. Enamorado hasta los caracuces de su Sisebuta aindiada, tan india por fuera como por dentro, no hubo insulto u ofensa contundente que Aldao no le perdonara.

Quien haya conocido a los indios pampas de cerquita, en los tiempos de paz, se dará cuenta que se comete un delito al hacer comparaciones de maldad entre indios y cristianos. En la guerra contra el indio, porque guerra fué, guerra que no era otra cosa que una continuación de la empezada por los españoles, no fueron los indios los que demostraron más encono, más salvajismo...

Cargue ña Liboria con el sambenito de que la comparasen peor que india, aunque cristiana era, y bien cristiana, pues nadie como ella para poner a un San Antonio de arte barroco de cara contra la pared, en señal de castigo cuando éste no se plegaba a sus designios. Ocasiones hubo en que el pobre santo se vió con maneas en los pies y boca abajo en el pozo, así por tres o más días, hasta que aparecía la borrega guacha que la hacían perdida. Y cuando el santo se emperraba en no obedecer, le atracaba una azotaina de padre y muy señor mío con una guasca resaca y bien dura. No hubo lagunón ni "bañao" que le ganase a ña Liboria a echar sapos y culebras, ni chacarero gringo que cosechara más ajos que aquella boca que parecía chica para sus insultos tamañosos. Tal era ña Liboria Pérez Hidalgo de Aldao.

CHE, cascarriento, a ver, pues, si me hacás unos troncos p'hacer juego.

—Voy, m'hija.

—Che, ladiao, ¿ánde has pueste el candii?

—Ahí, pues, contrito 'e ventana, pues, mi santa.

—No seas potro, hombre; ¡qué v'astar ahí, si risién ahura vengo 'e campiarlo y no vide nada! Andá, tráilo vos, antes que te cruse el lomo de un chirlo.

Aldao, mansamente, traía el candil pedido, y con la voz más dulce que guajaba, advertía:

—¿Viste? Contrito a la ventana, como te dije.

—¡A la ventana 'e tu agüela! ¿Te has cráido que soy tan bagonal?

—Ahisito, ande te dije...

—¡No contestés, trompeta, potroso, desagerao, y no hagás que se me suba la mostaza, porque te v'ía rajar la piojosa como a una sándia de un taleraso!

—Pero...

—¡No retruqués, te digo! Virgen santísima, pa lo que sirven los hombres; pa resongar y dar disgustos. Podrían dirse todos a la... punta de un campo grande con la yegua madrina que los acunó. Y áhura, ¿qué hacés ahí parao como esquinero. Andá y poné al sol los cueros del muchacho, que anoche se ha largao una sorrinada que ha dejao el catre como laguna; y la culpa la tenés vos, porque lo tenés muy consentido y s'está haciendo mañero igual al padre... Y ya podés llevartelo a las aradas y a la sacada 'e papas, y enseñarlo a vistar, que ya tiene diez años; prontito no más v'a ser hombre, s'está criando en visio, y cualquiera se v'a querer limpiar las manos en él el día que vos faltés, o alguno se pueda acordar mal de mí, y tendrá que amojar las orejas y ni resollar cuando quieran basurarlo.

EN toda clase de juegos, lo inmoral es perder.

Entre la taba y las carreras, Nepomuceno se había jugado hasta el último peso. En el rancho se armó un *veinticinco de Mayo*. Ña Liboria cargó la

mano, y Nepomuceno, sin plata, y deshonrado, por tanto, se alunó y contestó feo. El agua hirviendo de la pava le longió el cuero y hasta la trébedes la sintió con demasiada fuerza contra su cabeza. Sin embargo, su talero, victorioso en cien combates contra los gauchos más malos de la zona y de otros

y empuñó una espumadera, como para apartar la verdad que el muchacho descubría.

—¿Quién llora aquí, muchacho de porquería? ¿Que no ves qu'es el humo que se me ha ganao a los ojos?

—Puede...

—¡Y sin puede, mocoso!



—Che, cascarriento, a ver, pues, si me hacás unos troncos p'hacer juego.

—Voy, m'hija.

pagos, quedó en su sitio. No se había hecho para recostarse en carnes de mujer. Más calmoso que nunca, ensilló su azulejo, besó a Liborito, su único vastago, aseguró el caronero y cargó un par de potreras retobadas a lo indio. Na Liboria pudo verlo perderse, hacerse chiquito allá a lo lejos, como queriendo marcar un punto o estamparse al final de un telón hecho de cielo y pampa. La calma del gaucho hizo presentir a Liboria que la ausencia sería larga. Amaba a su hombre con alma y vida, pero aquel su genio podía más que ella. Lo despidió con un rezongo y dos lagrimones se asomaron presurosos a dar humanidad a aquellos ojos hechos a toda clase de durezas.

—Ya pegará la güelta, matrero, que naides te ha de endulsar las orejas como yo...

—¿Tas llorando, máma?—preguntó Liborito.

Se volvió furiosa hacia el cachorro

DIEZ años como *alambreros* cruzaron por el potrero de las almas. Por las escasas tranqueras también escasas fueron las novedades entre surco y surco de aquel correr de los días, en la monotonía de la pampa. Nepomuceno se hizo jugador de oficio y peleador de profesión. Contra su temible talero habían tropezado los mejores cuchillos, sin que nadie hubiera podido rasguñar a su sostenedor. Por dondequiera que se tallara al monte o se preparase una polla, allí estaba Aldao acariciando el librito del azar o discutiendo ventajas de parejeros. La ese de la suerte de la taba y la bola de la fortuna de las bochas lo tenían como enamorado. Con las bochas chicas del billar hacía lo que se le salía de adentro en aquellos potreritos verdes y cuadrilongos donde hacía marchar las terneras como a fuerza de chuzo o de picana. Para *estirar las venas* porfiaba tantos y amagaba tacazos, hasta que los fierros refucila-

ban entre la tormenta de los encuentros; pero el cuchillo de Aldao jamás salía de la cárcel de la vaina. Su talero veterano entraba en juego, y entre esos de suerte y afirmaciones de coraje, caía seguro sobre la muñeca de los contrarios o sobre la cabeza de los más porfiados o más valientes. Sólo una vez había recurrido a las potreras. En unas carreras grandes habían hecho ganar al *caballo del comisario*. Aldao había perdido estando del todo *jugao*. Se puso feo y gritó fuerte.

El comisario lo acorraló con cuatro milicos.

El gaucho se aperció de sus potreras y amparó la espalda contra una carreta. El pie derecho, calzado con alpargata, apretó la manija y se extendió el ramal hasta dar con el punto de convergencia junto a las ingles. Los dos ramales restantes se repartieron en los *costillares* hasta formar una "y" griega de molde, con belicosidades indígenas. A una cuarta de las dos bolas grandes, cada mano del gaucho inició el *remolineo* pétreo, cuyas consecuencias harto contundentes probaron los azorados milicos.

Del encuentro, tres quedaron con los brazos rotos, y el restante renunció a continuar la pelea.

El comisario se *hizo perdiz* y Aldao se preparó para otras jugadas.

ALDALDO sentaba su fama a cien leguas de sus pagos.

En la pulpería del turco Aldabad se había jugado en grande. Con el apellido del comerciante habían hecho los criollos un ingenioso juego de palabras.

—Diga, don Aldabad, le juego un tiro 'e taba.

—La taba no es pa los turcos, por eso repuntan y al cabo de pocos años se hasen ricachones, ¿no es así, patrón?

—Tene razón; yo hase *blata borque* al daba nunca juega.

Por eso solían decir los gauchos, cuando no querían arriesgar el dinero, ya sea por estar escarmentados o porque no tenían ni un cobre:

—Aldabad nunca juega..., y yo tampoco...

Se hacían las últimas jugadas al monte, y Aldao ganaba. En cuclillas, sobre un poncho pampa, el gacho sobre los ojos, pasaba recuento del dinero, los euchillos con mango de plata y los rebenques cuajados de virolas que había ganado.

En un rincón, sentados sobre repletos tercios de yerba, porfiaban dos viejos por un asunto de hierbas curativas.

—Vea, amigo, la yerba 'e la piedra...

—No porfee, cuñao; no hay como la yerba 'el mosquito. Hachasos, puñaladas, tajos; hasta pa los trabucosos es güena.

En eso terció un paisanito que a penas le apuntaba el bozo, y que se había pasado toda la tarde provocando sin que nadie le hiciera caso. Cuando alguno se había animado a encararlo, era tal su modo de zafarse con salidas jocosas y disculpas oportunas, que el posible contrincante terminaba por reírse.

—Debe ser cierto lo que dise este hombre. Peligra lo que le digo; pero yo vide una vez a un paisano sacarle la cabeza de un trabucazo a un milico, y en ese mismo momento pasar una viejita culandrería, comedirse, encajarle al descabezo una mascada 'e yerba 'el mosquito, y...

—Y... ¡al finao lo sepultaron!

—No; le salió otra cabeza más linda que la primera y con un quepis nuevesito...

La carcajada se hizo general. El motivo del cuento se acostaló al oído de

(Continúa en la página siguiente)

SENSACIONAL OFERTA
DE INAUGURACION

POR \$ 2.- m/n a título de reclame ofrecemos:



\$ 300 a \$ 1000 por mes

podrá usted ganar estudiando algunos de nuestros cursos que enseñamos por correspondencia. Contador, Tenedor de libros, Balanceador, Taquígrafo, Calígrafo, Corresponsal, Secretario, Aritmética, Ortografía, Correspondencia, Empleado de Banco. Precios rebajados. Regalamos a los alumnos: Libros de estudios, papeles, sobres, Diplomas al terminar. Mande su nombre y domicilio o remita este cupón y recibirá gratis nuestros folletos y programas.

Academia Sup. de Comercio "HELLER"

La más antigua de la República

Director: Doctor A. HELLER

CORRIENTES 1980 — Buenos Aires

Nombre

Dirección



Olvidará sus penas leyendo DON GOYO, el mejor periódico humorístico.

Todos los martes

JUEGOS y ENTRETENIMIENTOS de SALON

Pañuelo brujo, desaparece misteriosamente de la mano, a pesos..... \$ 2.50

Bastón equilibrista..... \$ 0.50

Clavo que atraviesa un dedo..... \$ 0.80

Sombrero atravesado por un dedo..... \$ 0.80

Moneda que se disuelve en un vaso de agua..... \$ 0.80

Agregar 0.20 para gastos de encomienda.

J. y E. LITERAS. LIBERTAD 186, Bs. Aires

A todo comprador de uno de estos juegos, enviamos Catálogo ilustrado.

Cómo conseguir una NARIZ PERFECTA

Nuestro aparato corrector corrige para siempre las narices mal formadas con rapidez, sin dolor y sin molestias, en la propia casa. Es el único modelador de narices de ajuste exacto, y que constituye un dispositivo patentado que realmente le modelará una nariz perfecta. Solicite folleto gratis. ORTOPEDIA ALEOTTI. Suipacha, 532, Bs. Aires.



GRATIS

Otendrá usted un reloj de plata 900 o enchapado en oro, 3 tapas, o pulsera para señorita o caballero, de fina calidad, sin gastar un solo centavo.

Pida formulario a:

J. M. TOCCI
CATAMARCA 1063 Bs. Aires

Arriao por San Antonio

(Continuación de la pág. anterior)

uno de los viejos y preguntó algo, señalando a Aldao.

El anciano se puso serio, y repuso:

— No te metás, muchacho; mirá que Aldao, cuando gana, se pone alunao.

— No ha de pegar tan fuerte; me gustaría peliarlo.

Diciendo esto, sacó del bolsillo de la bombacha una taba y la dejó caer sin fuerza sobre la cabeza de Aldao. Éste recogió el poncho con las ganancias e inició la retirada sin darse por aludido. El provocador soltó el puazo de un insulto:

— ¡Que había sido mulita!

Aldao contestó con calma:

— ¿No le ha enseñao su tata a rispetar a los hombres?

— Pero ¿usted es hombre, acaso?

— ¿Que no me ve los bigotes?

— También los bagres tienen bigotes, y no son hombres...

Aldao se rió de buena gana, y concluyó:

— Güeno, mocito, no tengo tiempo de reprenderlo; pero le alvierto que en cuanto vea a su tata le vi'á contar sus travesuras pa que lo chirlee...

— ¡Chirleáme vos, pues, si sos hombre!

La izquierda del gauchito se cobijó en el viciña y la diestra se afianzó en una ancha cuchilla de desollador.

— Es inútil, mocito; no le daré el gusto.

— En cuanto te planche el lomo, te van a venir las ganas.

— ¡Estaré tan bichoco, que tenga que limpiarle los mocos a este chiquilín forastero!

Nepomuceno convidó al atrevido a pelear en la playita de la pulpería. Les hicieron corralito. El talero de Aldao, con más tarjas que laguna seca, se preparó para abatir la muñeca del insolente.

— Güeno, cuñao, antes que lo basu-

ree, ¿no quiere saber el nombre del que por primera vez lo v'a redotar?

— Si ese es su gusto..., cumplalo en vida...

— Me llamo Liborio Aldao.

No se oyeron más que dos gritos que salieron puertando las almas como potros.

— ¡Hijo!

— ¡Tata!

En la mirada de los presentes comenzó una garúa de lágrimas que lubricaron la tez reseca de aquellos rostros curtidos por los vientos de la pampa.

MAMA! ¡Aquí se lo traigo a tata! — ¡Y no podía haber venido solo este hijo de... porra, desalmao, tirudo! Y, güeno, sentate ahí, con eso te sebo unos amargos que ni te lo meresés, ladiao, matrero! Sientesé, le digo, ¿o es que se ha acostao en las orejas, que áhura no oye?

— Güeno, entonces, con su lisensia...

— ¡Qué lisensia ni qué peludo asao!

— Pero, máma, no lo espante ansina.

— ¿Que no sabe el trabajo que me dió p'haserlo entrar en la güella 'e la querencia, disendiéndole que usted había cambiado muy mucho?

— Tenés razón, m'hijo; me había olvidado. Estaba tan acostumbrada...

La sofocó un sollozo y se abrazó al gauchito, que respondió a la caricia.

— ¡No se aprieten tanto, que se van a machucar las osamentas! — grito Liborio.

Acto seguido, ña Liboria, secándose las lágrimas, corrió hacia una rústica repisa y dió vuelta a San Antonio, que hacía diez años permanecía con la cara contra la pared. Los ojos sin asombro del abogado de las cosas perdidas enfrentaron la luz del día sin pestañear siquiera...

Bastos, el payaso que tanto hizo reír, también es capaz de hacernos llorar

(Continuación de la pág. 7)

do, le gritó: "¡Cuidado, Robledo, que las armas las carga el diablo!" Pero Robledo, sin hacer caso de esta vulgar advertencia, gatilló, sonriendo, y ante el estupor de cuantos presenciábamos la escena, lo vimos desplomarse con la sien agujereada de un balazo.

— Pero ¿no había descargado Robledo su arma?

— Eso es lo que creíamos todos, y hasta creo que el mismo Robledo; pero parece que el pobrecito se engañó a causa de un clavo que había en la pared donde se habían incrustado las balas: los agujeros eran cinco, y el clavo mentía otro...

Robledo, supongo yo, contó seis agujeros, y chacotón como era, quiso interpretar aquella farsa de suicidio que resultó tragedia. El público no se dió cuenta de lo que había pasado, y mientras la obra continuaba representándose, nosotros sacábamos el cadáver de nuestro desgraciado compañero con la mayor discreción. Como en el circo, amigo, estos dramas tampoco los conoce el público de los teatros. Lloramos, nos enfermamos, nos odiamos, nos matamos, nos morimos, siempre de telón adentro; de telón afuera, sonrisas, carcajadas, lentejuelas, caídas grotescas, bofetadas cómicas, chistes a granel...

¡Esta es nuestra vida, amigo periodista! ¿Qué le parece?

Nueva pausa, y en seguida volvemos a la carga.

— ¡Alguna vez fué usted empresario?

— Sí, pero más vale no acordarse de eso... Figúrese que hicimos sociedad con Ricardo Reynaldi. Al principio, la

empresa marchaba regularmente, pero luego vino el mal tiempo, y en vano fué que nos multiplicáramos haciendo de todo: desde director de pista hasta repartidor de programas... ¿Sabe usted cuánto dinero me correspondió en una semana, después de haber pagado todos los gastos? Una fortuna: ¡cincuenta centavos! Y este medio peso lo conservo todavía como si fuera una reliquia...

— Vamos a ver, Bastos: si usted no hubiera sido payaso, ¿qué le hubiese gustado ser?

Y sin titubear nos responde:

— Mueblero.

— ¿Cómo dice? — le interrogamos, porque nos parece que hemos entendido mal.

— Mueblero, amigo, mueblero. A mí me hubiera gustado, en vez de andar rodando por las innumerables rutas del mundo, trabajar en un tallerito, hacer muebles artísticos: camas, lavatorios, aparadores, trinchantes, mesas, sillas... Créame que yo hubiese sido un hombre feliz.

— Y ¿por qué se hizo usted clown, entonces?

— Por... ¡Cosas de la vida, amigo, que es una gran bromista! Comencé a trabajar en broma, y terminé por presentar mi papel en serio. ¿A cuántos no les ha pasado lo mismo? Son las jugarretas del destino, créamelo usted a mí.

— La última pregunta, amigo Bastos: ¿qué aspiración tiene usted ahora?

— Me gustaría tener un bolichito de cualquier cosa, ¿sabe?, y ganarme la vida dejando que la existencia se deslizara callada y obscuramente, olvidado de la luz y del ruido de las noches de circo. Como usted ve, es un ideal humilde, sin pretensiones, al alcance de cualquier mano..., pero menos, ¡naturalmente!, de la mía. Ahora, ya lo ve usted, amigo: aquí me tiene cultivando mi quintita, sembrando los repollos y las lechugas que comemos mi mujer y yo. Lo único que he conseguido, después de muchos años de lucha infatigable, es este ranchito, estas cuatro tablas a las que he bautizado con este nombre: "Villa Clown", en recuerdo de mis andanzas circenses y por haberla

adquirido con los ahorros que contra viento y marea fui juntando, a pesar de todas las calamidades que he soportado con un estoicismo de payaso. Si yo tuviera ese puñado de pesos que preciso para abrir el negocito, en seguida me ponía a trabajar detrás del mostrador; pero antes, amigo, me pintaba la cara por última vez, y aquí mismo, delante de mi casa, daba la última función, la despedida del payaso, para ver reír con mis muecas y mis trucos a todos los niños descalzos de Villa Luro. ¡Qué feliz me sentiría entonces, amigo periodista!

Saco de Lata

(Continuación de la pág. 5)

lios otra vez.

— Es peligroso — comenta don Pedro, que ha dormido mal en unos caballetes de madera detrás de las rejas.

— Ustedes hagan lo que les parezca. Yo, el director de "La Metralla", he de persistir.

Los otros se miran opacamente. Quieren irse.

— Que se mejore.

— Hasta la vista.

Y se van, cachazudos, doblados. Dorotheo Ibáñez cree ver en sus orejas algún movimiento.

— ¡Asnos! — piensa.

Luego se duerme, y sueña con un artículo cuyas letras huyen ante un sable mellado y orinoso.

III

LA Metralla"!

Por las callejuelas desaparejas, empedradas a boleto, los "changos" ti-jereteen el aire del crepúsculo con sus canillas verdosas. Abren la boca escualida y lanzan ondulante y fino el pregón.

— ¡"La Metralla"!

"Saco de Lata", ante una mesa de la confitería oficialista, bebe solemne y enhiesto su vermu.

Los parroquianos abren, curiosos, "La Metralla" y leen con gravedad.

Varios se acercan a "Saco de Lata" y le sonríen favorables. "La Metralla" encomia a las autoridades. (Obras de riego, caminos, industrias nuevas, mejoras sanitarias.) "La Metralla" volvió grupos al oficialismo y descarga sobre la oposición.

Aún no se ha cicatrizado la herida del ojo. El brazo derecho levanta con dificultad el vaso de vermu. "Saco de Lata" perora largamente sobre las excelencias de la política gubernativa. Periodista de convicciones, se inclinó hacia el poder por una trompada y un sablazo. No le mataron la idea, pero se la dieron vuelta.

La boca escualida de los "changos" se tuerce gritando:

— ¡"La Metralla"!

Como si dijeran una palabra fea.

El que no es campeón es porque no quiere

EN cierto pueblo apostaron dos mozos a ver cuál de los dos comía más alfalfa. He aquí un campeonato magnífico. En otro pueblo, cierto bebedor apostó a que bebería dos litros de vino sin respirar una sola vez... ¡he aquí el campeón mundial de la bota! Y sin hacer grandes disparates, cualquiera puede aspirar a la gloria del campeonato. Sosténgase con un pie durante catorce o quince horas, aunque sea con alguna trampa, y ya es campeón mundial... de eso mismo. Dé cuatrocientas, o quinientas, o mil patadas a una pelota, hasta que se rompa la pelota o se rompa el zapato..., y cátese ahí un campeón mundial. Haga otro esfuerzo para tener la boca abierta mucho tiempo, y mal le ha de ir para que al final de la prueba no pueda proclamarse "campeón mundial de la boca abierta". Un chico de la escuela, que en el buen tiempo se pasa el día cazando moscas al vuelo, basta que cuente el número de moscas para que a la faz del mundo aparezca glorioso campeón... Aseguramos que no hay una sola persona que no pueda aspirar a algún campeonato mundial...; el caso es hacer una cosa rara que nadie ha hecho, relacionada con la unidad de tiempo, comunicarlo a los periódicos y enviar el retrato...

MEDIA COPA EN AYUNAS DE
AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE LAXANTE
RUBINAT LLORACH

tomada todos los días, no sólo vence el estreñimiento, sino que depura la sangre, y al poco tiempo restablece la función normal del intestino.

SUNSET

Regala
por 3 cajitas
vacías



un cupón numerado con derecho a los siguientes premios: Una voiturette Ford, últ. modelo (de la agencia Serra, Lima y Cia.), y 3 relojes pulsera de señora, en oro blanco.

Serán favorecidos los números que correspondan a los 4 primeros premios de la Lotería de Benef. Nac. de Navidad del corriente año.

Remitir las cajitas, desdobladas, a Gobbi y Cia., Bm. Mitre 1045, Buenos Aires.

Los objetos que ofrecemos están en exhibición en la Pint. Colón, Bm. Mitre 1045.

SUNSET, el único colorante que renueva los trajes usados y mantiene la elegancia.



El Yodo que no Mancha

Cuando haya en casa quien sufra de diviesos, glándulas hinchadas, torceduras o torticolis, el mejor remedio es IODEx. Ni causa ampollas, ni mancha, ni irrita por tierna que sea la piel.

IODEx

GRATIS

puede Vd. conseguir, sin gastos de ninguna especie, relojes de toda clase para señoras y caballeros, revólveres sistema Colt, pistolas automáticas, juegos de Té, Café, cubiertos y gran variedad de artículos. Nada le cuesta. Pida instrucciones hoy mismo a: I. Compañía Importadora Americana, Daniel 1467, B. Aires.

\$ GANE MUCHO DINERO \$

Criando patos Indian Runner, la raza maravillosa que pone huevos en cantidad durante todo el año. Proporcionamos el plantel y pagamos los huevos a \$3: la docena.

PIDA FOLLETO GRATIS POR CORREO

CRIADERO INDIANO

CALLE MARASPINO 650-REMEDIOS DE ESCALADA, F.C.S.

GRATIS

puede Vd. obtener sin gastos de ninguna clase. Relojes de toda clase. Zapatos, Revólveres.

Pida instrucciones hoy mismo a

The American Stores Co.
DE LAS ARTES 981
BUENOS AIRES

¿Para qué diablos sirve la conscripción militar?

(Continuación de la pág. 23)

"—Sí. Es cierto. Robé... ¿Qué culpa tengo yo?"

"¡Dios mío! Su confesión fué horrible para mi dignidad. Había aprendido a robar en el cuartel, con los demás conscriptos.

"He aquí su confesión:

"—El primer día que dormí en el cuartel me robaron los botines y las medias. Cuando me presenté sin medias ni botines, el sargento me aplicó un arresto.

"—¡Veinticuatro horas en el calabozo por haber sido zonzol!

"¡Ah, no! Sería la última vez que me llamaban zonzol. Desde entonces, aprendí la lección: robaba botines y los escondía bajo tierra, por las dudas. Si volvían a dejarme descalzo, ya tenía zapatos de repuesto... Otra vez me robaron las sábanas que había tendido a secar en una soga. Sufrí un arresto mayor. Desde entonces, cada vez que lavaba mi ropa y la colgaba al sol, hacía como todos: esperar frente a ella a que estuviera seca para que nadie pudiera arrebatármela... Dormía por muchas causas con los pantalones puestos. Sobre todo para que mis compañeros no pudiesen robarme el dinero. ¡Era inútil toda precaución! Muerto de cansancio después de la fajina cotidiana, me robaban la plata dormido. Uno de mis compañeros — ladrón profesional — me adiestró en el arte de meter la mano derecha en el bolsillo ajeno sin rozar el bolsillo con los dedos. Para que la mano no temblara, me enseñó a apretarme con la otra fuertemente las venas de la muñeca. (De ese modo la sangre no circula. Los cinco dedos trabajan como muertos, sin vacilación que los traicione.)

"Dos veces me robaron. Grité. Me indigné. ¿Qué conseguí? Cada vez acudía el sargento, furioso:

"—¡Cállese, marica! ¡Tres días de arresto por hacer barullo!

"¡Ah, se lo juro, papá! No grité más. Aprendí a contenerme. Aprendí también a robar como todos... Los cabos y los sargentos eran unos salvajes. Los oficiales son buenos muchachos. Mandan a los conscriptos con dulzura. ¡Miente quien diga que los oficiales de nuestro ejército tratan mal a sus subordinados! Desgraciadamente, son los cabos y sargentos los que están siempre sobre nosotros, vigilándonos. Antes de elevar una queja al oficial, es menester solicitar la venia al sargento o al cabo. ¡Vale más no pedirselo! Nos toman entre ojos. Se vengán de nosotros en la primera circunstancia. ¡Son tan brutos! Sintiendo inferiores a los conscriptos en cultura y en decencia, desahogan las angustias de su desnivel en los muchachos más decentes. Para conquistarse la simpatía de aquellos canallas, hay que hacerse pícaro, sinvergüenza, vicioso, ladrón, canalla como ellos...

SE PIERDE EL DERECHO DE SER ARGENTINO

AHÍ tiene usted, señor — concluye diciéndome el padre del conscripto, — el resultado de mis idealismos. Mi hijo es inocente. El culpable soy yo. ¡Ojalá hubiera escuchado los consejos de mi esposa, cuando me decía:

"— Consíguele a Manuelito la excepción militar. ¿De qué puede servirle la vida de cuartel?"

"Yo tenía amigos influyentes. Empero, por patriotismo me negué a utilizarlos. Me propuse dar a la patria un soldado de honor, capaz de todos los sacrificios. ¿Qué me ha devuelto la patria? Un enfermo. Un carcomido por dentro y por fuera. ¡Un ladrón, señor! Mi hijo, por culpa del cuartel, es un hombre que ha perdido para siempre el derecho glorioso de ser argentino. Ha perdido el honor..."

Libros y revistas recibidos

El Amor en las Comedias, por Oscar R. Beltrán. — Con un prólogo del poeta Francisco Villaespesa ha aparecido este estudio de psicología sobre el amor en las comedias. Para ello Beltrán se ha valido de las obras de teatro de diversos autores, entre ellos, Shakespeare, Zorrilla, Marquina, Oscar Wilde, en cuyas creaciones analiza certeramente el sentimiento del amor. El libro trae una portada de Larco y está editado por Cabaut y Cia.

El Talón de Aquiles, por Félix M. Pelayo. — Cuentos. Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.

El Libro de la Vida, por Arturo Muñoz. — "Frutos de la civilización material" subtítulo el autor a esta colección de críticas sociales. Editorial Maucci.

El Sendero. — Boletín mensual de propaganda naturista que aparece en Montevideo. Año II, número 17.

Estímulo al Estudio. — Revista de difusión cultural publicada por la Asociación Patria, de Lomas de Zamora. Número de homenaje al señor José Eug. Compiani, de quien trae una reproducción de un retrato al óleo, obra del pintor Alejandro Márquez.

La Vida Literaria. — Ha aparecido el tercer número de este periódico quincenal que dirige el señor Enrique Espinoza, figurando en él colaboraciones de Leopoldo Lugones, Alfonso Reyes, Arturo Cancela, Ricardo Güiraldes, Horacio Varela, Rosa García Costa, Jorge Luis Borges y Héctor I. Eandi.

¡Vivir! — Revista de propaganda naturista que dirige el profesor Juan Esteve Dulin. Volumen segundo, números 6, 7 y 8.

Catalonia. — Revista de expansión catalana editada por el Centre Català de Buenos Aires. Año II, número 9.

La Palabra del Presidente Alvear. — Contiene este volumen todos los discursos pronunciados por el doctor Alvear durante el período presidencial. Talleres Gráficos del Ministerio de Agricultura de la Nación.

La Gaceta del Sur. — Nutrido de selecto material de lectura ha aparecido

el número 7 de este periódico literario que se edita en Rosario. Entre otras colaboraciones, se destacan las siguientes: "Carta abierta a 'La Gaceta del Sur'", por Horacio Quiroga; "Respuesta a Horacio Quiroga", por Armando Cascella; "Conferencias de extranjeros", por Lisardo Zia; "El vergonzoso espectáculo de la nueva generación", por Roberto Smith; "Trece silbidos", por Alvaro Yunque. Dedica una página a colaboraciones de miembros del grupo "Megáfono", de Mendoza.

El Cicerone Universal. — Revista de viajes y turismo. Año I, número 2.

Ananké, por Francisco Manuel Riva. Novela premiada en el concurso literario de la Asociación Cultural Bernardino Rivadavia, de La Plata. Portada de Tito Menna. Editorial Tres Arroyos.

La Huelga de las Ideas, por Arturo Orgaz. — Cuentos. Portada de Urquiaga. Córdoba.

Por la Salud. — Revista mensual de la Liga de Sociedades de la Cruz Roja. Número correspondiente al mes de septiembre. París.

Los Gauchos, por Juan Carlos Dávalos. — "Me propongo reflejar en este libro — dice el conocido escritor salteño — la vida y costumbres de una clase social famosa por su heroico pasado y digna aún de estudio, por su existencia actual humilde pero esforzada.

"Me refiero a los gauchos de Salta, pastores de vacunos y yeguarizos; a esos rudos campeadores vestidos de cuero, cuyos antepasados pelearon contra los indios durante la conquista, contra los españoles durante la guerra de la independencia, y tomaron después activa participación en las discordias civiles del caudillaje."

Dávalos, que conoce bien el escenario y los personajes que aparecen en este libro, ha realizado en él una valiosa obra que contribuye a hacer conocer la psicología del gaucho argentino. El volumen, que está ilustrado con numerosos grabados, ha sido editado por la librería y editorial "La Facultad". La portada y las ilustraciones son de Pedro Martínez.

En primavera hay que purificarse

Todos aquellos que suelen tener granos, eczemas, forúnculos, etc., u otras molestias también provenientes de la sangre impura tienen con la llegada de la primavera la mejor ocasión para efectuar un tratamiento depurativo con el azufre termado y poder disfrutar de buena salud durante el nuevo año.

El azufre termado es agradable a todos, no exige régimen ni molestias, bastando tomar en ayunas una cucharadita ya solo o mezclado con miel o agua azucarada. Es bueno en cualquier edad.

Conviene pedir un folleto ilustrativo muy interesante editado por los señores Laich & Rey, Callao 147, Buenos Aires, quienes lo envían gratis al que lo pida.

GRATIS

zapatos, collares y aros de perlas francesas, anillos oro 18 kilates, relojes tres tapas, pulseras de plata y enchapadas, para señoras y caballeros, medias, carteras, etc., escriba a "THE TRUST OF FABRICANTS", San Juan 2813, Bs. Aires.

Qué edad tiene Vd?

preguntóle un caballero a una conocida dama. "La que a su juicio represento" — contestóle ésta.

— Entonces, señora, debe ser Vd. muy joven — replicó galantemente el caballero. — Merezca Vd., señora, esta misma atención, no se deje envejecer, la alegría y la belleza son cualidades seductoras que proceden del vigor del organismo. Si Vd. se encuentra triste, anémica, de mal color, con poco ánimo y voluntad, no se deje vencer; recurra a la Lecitina genitoria en polvo, que todos los médicos mandan a las mujeres, para restaurar las fuerzas, rejuvenecer el organismo y prolongar la salud.

Todas las farmacias la venden. Un interesante folleto se remite gratis a quien lo solicite a Laich & Rey, Callao 147, Buenos Aires.

ROSEDAL

ES LA MARCA DE LAS SEÑORAS QUE SABEN TEÑIR

Es tan inmenso su prestigio, y tan POSITIVOS los resultados que reportan sus extraordinarias cualidades, que hoy casi no existe Señora que sepa teñir bien ni Hogar en todo el País, que no lo tenga en uso.

COMPRE
DON GOYO
todos los martes

Para tener una hermosa cabellera

se requiere en primer lugar conservarla en perfecto estado de higiene. Y esto se consigue, indiscutiblemente, usando el perfumado Florys Shampooing. En todas las farmacias, al precio de 30 centavos el paquete

Noble

producto de la industria alemana para el

Tañido Casero

es la maravillosa anilina alemana

VENUS

TIÑE instantáneamente cualquier clase de géneros sin dañarlos en lo más mínimo por finos y delicados que sean.

VENTAJAS de la VENUS sobre sus similares a base de cáusticos: Tiñe uniformemente en el tono deseado y da colores brillantes. No deja Lamparones.

No destiñe jamás. No mancha las manos ni los utensilios. Evita las manipulaciones engorrosas. El vinagre, la sal u otro mordiente no son necesarios. ¡Nunca falla!

80 centavos el paquete en las farmacias, almacenes, ferreterías, etc., en la más completa y hermosa colección de colores nunca vistos hasta la fecha.

NO ACEPTE SEUDOS COLORANTES, RECHACELOS!!



QUIEN DIGIERE BIEN ESTÁ BIEN

Los disturbios digestivos disminuyen el valor nutritivo de los alimentos, originando en algunos casos diversas enfermedades y afecciones del sistema nervioso. Para digerir perfectamente, basta tomar media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua después de las comidas o cuando se sienta algún dolor. La mayor parte de los disturbios digestivos, tales como las acedías, pesadeces, eructaciones ácidas, dilataciones e indigestiones, tienen su origen en un exceso de elementos ácidos. La Magnesia Bisurada, gracias a su composición alcalina, neutraliza este exceso de acidez acumulada, impidiendo las intoxicaciones estomacales y asegurando además la perfecta asimilación de los alimentos, de la cual depende una buena digestión. De venta en todas las farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

REUMA Y GOTA

Una persona que sufrió por mucho tiempo de REUMATISMO y GOTA halló un remedio eficaz que lo mejoró rápidamente: lo indicará gratis a quien lo solicite por carta a: F. K. Rawson 170 - Buenos Aires

Con solo 5 ctvs.

en estampillas, único gasto, obtendrá relojes, revólver o pulsera señóritas; escriba HOY mismo solicitando instrucciones; se remiten GRATIS a

INTRODUCTORA AMERICANA
LUCA 1476 - BUENOS AIRES

La obra de la Asociación Cristiana Femenina

(Continuación de la pág. 11)

Departamento Social, cuyo papel es propulsar el acercamiento espiritual y material de las socias con reuniones literarias, paseos, conferencias y fiestas conmemorativas.

Departamento Educacional, bajo la dirección de profesoras expertas para la enseñanza de idiomas, gramática, literatura e historia.

Departamento Empleos, merced al cual la socia que lo desee es ayudada a conseguir empleo, como asimismo a proporcionarle empleada, institutriz, nurses, etc., a la que lo solicite.

Departamento Educación Física, con clases gimnásticas, juegos generales y sistemas estéticos modernos.

Departamento Ayuda de viajeras, cuyo cometido es ofrecer apoyo para la adquisición de pasajes, equipajes y alojamiento a todas las mujeres que viajan solas y que desconocen el país, allanándoles las dificultades y proporcionándoles una ayuda imponderable. Y el Departamento de los clubes, mediante los cuales sus miembros, a través de las instituciones similares de todos los países, se unen en un mismo espíritu de concordia y de altruismo, y desarrollan así los nobles propósitos que lo animan.

Escuetamente — por la tiranía del espacio — quedan aquí consignadas; al correr de la pluma y sin que el lector

pueda comprender sino superficialmente, la labor eficaz y noble que bajo estos rótulos desarrolla la Asociación, y en cuyo engranaje un plantel de dirigentes dinámicas, con paciencia y laboriosidad de abejas, construyen para el futuro, de un lirismo lejano, una hermosa realidad.

LAS notas sentimentales y lánguidas de "Ramona", que manos anónimas arrancan con evidente buen gusto de un piano en el piso bajo, pueblan la casa, ascienden hasta el comedor, amorazan el bullicio con un golpe de encantamiento dulzón, y prenden en los ojos azules de una inglesita de película yanqui una acuosidad delatora.

Hasta la jovialidad de la mucamita española se enreda ahora en una turbadora morriña...

Bajamos. En el salón, las chicas, hundiéndose en cómodas butacas, leen los diarios del día, rodean a la pianista, consultan los volúmenes variados de la biblioteca, charlan en amigable camaradería.

Una pareja juvenil baila. El cuadro es seductor, elocuentísimo.

Nos dejamos tentar por él, y desde nuestro sillón, mientras el vals tristonos nos envuelve en blanda modorra, el espíritu, caldeado por el ambiente, se pierde en lírico vagabundo.

La verdad es la verdad

(Continuación de la pág. 9)

zón... Y no la tiene ninguno porque los hombres de hoy no tenemos derecho a salir un buen día que amanecemos con ganas de darle gusto al pico, revisándole la historia a los grandes de las edades pasadas, a lo mejor con el ánimo de quitarle importancia a lo qu'hicieron, como tampoco tenemos el derecho de estar refregándonos por los hocicos a nuestros vecinos, el relumbrón de lo que aqueyos hicieron en contra de'eyos.

Creo que los trofeos están muy bien and'están, como recuerdo de un pasao honroso que nos obliga a asegurarnos un porvenir de la misma laya.

— ¿Y entonces?...

— Entonces..., tenemos que conven-

cernos de que hoy por hoy la bandera es en este país, la del trabajo...

— ¿El trazo colorao?

— La bandera toda de oro de los trigales y los maizales que s'estienden con una bendición por encima 'e la pampa inmensa, ondulándose perezosamente bajo la caricia de los vientos y al amor de nuestro sol, que es el sol más lindo de todos los soles... Tan lindo, que Belgrano lo copeó pa ponerlo en el medio de aquella bandera qu'en su tiempo pidió todas las juersas y toda la sangre de los argentinos, que no escatimaron ni una ni otra, hast'hacer d'esta patria la patria de los trigales y los maizales, que son y que valen como el oro.

Correo cinematográfico

(Continuación de la pág. 20)

mano. Adolphe Menjou tiene treinta y siete años. Saludos.

El Negro de Virgenes. — Creo que la última película fue "El Pirata Negro", de un éxito muy relativo, por cierto. Gracias por todo lo demás. Mi chica también agradece.

Su Chiva (Peyrano). — Lo del milagro son cuentos. Las acrobacias de Douglas son mitad verdaderas y mitad trucos. "Los Tres Mosqueteros" y "El Ladrón de Bagdad".

Misterio Indescifrable (Mendoza). — Mary Brian nació en Dallas (Texas), el 17 de febrero de 1908. Su verdadero nombre es Louise Dantzier. William Collier (hijo) nació el 22 de febrero de 1902. Anduvo de novio como veinte veces, pero, el muy vivo, todavía no se ha decidido. Es el ídolo de Constance Talmadge (mucho mayor que él).

Peinadora de la Chiva. — ¡No se me olvide de hacerle rutilos!... Colleen Moore, cuyo verdadero nombre es Kathleen Morrison, nació el 19 de abril de 1898 en Port Huron (Michigan), y está casada con John Mac Cormick, gerente de la First National, compañía en que ella trabaja. Ingresó al cine hace más de quince años, siendo muy jovencita aún.

Mora (Gualaguaychú). — Antonio Moreno: "Metro Goldwyn Studios, Culver City, California". Clive Brook: "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". Dolores del Río y Vilma Banky: "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California". Don Alvarado es mejicano. Escribale a Artistas Unidos.

La Nieta más Hermosa de N. — ¡Que se cree usted eso! Si conociera las numerosas "papias" que se cuentan en la maravillosa colección de mis "fietsas" no hablaría usted de ese modo. Ciertamente usted no es fea, al menos por la letra de su carta se ve que debe tener unos lindísimos ojos, pero de ahí a ser la más hermosa... De Ramoncito, no se ofenda porque le llamen solterón. También a mí me lo llaman y ¡bien contento que me ponga de serlo! Ramón nació el 6 de febrero de 1899. Se habla mucho de él y Lillian Gish, pero, en definitiva no se sabe nada cierto. Si hay algo entre ambos, hay que reconocer que lo disimulan muy bien. Ramón tuvo, es cierto, un "amor fatal", pero fue de muy joven, y en Méjico. En cuanto a Lillian, es solterona, en verdad, pero no porque le falten pretendientes que se casarían con ella a ojos cerrados.

Incognita de Oriente (Capital). — Muy agradecido (yo y mi chiva), a los elogiosos conceptos de su interesante y amable cartita. Bien se ve que es usted muy inteligente... cuando nos admira de ese modo... Pero, hablando en serio, debo decirle que sus palabras me resultan tanto más significativas por el desinterés y la espontaneidad que usted demuestra, ya que en su carta no me formula ninguna pregunta.

equivocadísima. Yo no soy esa persona... ni desearía serlo.

Gloria y Mary (Capital). — Francamente, yo quisiera poder expresarles una opinión sobre el asunto que ustedes me consultan, pero me es imposible, dado que no poseo detalles suficientes para ello, y, en lo mejor, podría salir diciendo una pavada. Si prefieren darme más datos sobre el particular, les responderé con mucho gusto, aunque no se trata de un asunto de cine. No olviden la dirección.

Un Chinito (Maciel). — A Greta Garbo escribale a "Metro Goldwyn Studios, Culver City, California". Le mandará su foto gratis.

Argentin Boy (Rawson). — No es para descorazonarlo, mi amigo, pero, sinceramente, mi consejo es este: Si usted desea llegar a ser actor de cine... ¡no vaya a Hollywood! Ahora, si usted quiere ganarse honradamente la vida con su oficio de carpintero, puede ir a Hollywood, porque allá no sobran carpinteros, pero... ¡no le parece que se podría ahorrar el viaje y poner una carpintería en Buenos Aires?

Gitanita (La Plata). — De esa película ya di mi opinión hace algún tiempo, cuando se estrenó. Y dije que no me convenía... A Harold Lloyd escribale a "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". A Gilbert Roland a "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California". Ahora, a lo que venga el verano y se me pase el catarro, volveré a hablar por radio. Saludos.

La Inglesita (Paraná). — Ya le he dicho, inglesita, que yo no me apellido Ortiz, pues sólo me llamo Néstor a secas. Ese artículo a que usted se refiere no lo escribí yo. Y me extraña que no se haya dado cuenta antes... con este estilito que yo tengo. Por lo que se refiere a ese asunto de mi edad, no haga caso, ¡son puras calumnias de los numerosos envidiosos que tratan de desacreditarme! Good Bye...

Sarunga yo Aime (Concordia). — Mándeme su dirección y con mucho gusto le enviaré mi foto. Pero no me vaya a salir haciendo macanas.

Perla del Rosario. — Esos dos chicos son solteros a más no poder. Y no tienen novia. Veintiséis y veinticuatro años, respectivamente. ¡Cuidado con los "metejones"!... Gilbert Roland es español, y su verdadero nombre es el de Luis Alonso. Se le atribuyen relaciones "non sanctas" con Norma Talmadge, pero... ¡vaya uno a saber! Se dicen tantas cosas... En cuanto a don Alvarado, es mejicano. También se dicen muchas cosas de él y la Lupe Vélez, pero... yo no he visto nada.

Pantera enfurecida (Pergamino). — ¡No quiere que le mande una jaula para meter ese pseudónimo!... ¡Bah, bah!... Si todas las mujeres son más o menos lo mismo (y mis "fietsas" también). Se creen verdaderas panteras, cuando están furiosas, y con sólo mirárlas las tengo dominadas... Esa "simpática chica" a que alude, es Carol Nancy. En cuanto a Mira Rayo, ahí anda, por la Paramount, tratando de conseguir una buena oportunidad de lucirse. Cuando se le pase la furia, avíseme...

Blanquita. — Es inútil que me prometa guardar secretos. ¡Si yo sé que no podrá cumplir su palabra! (Por algo es mujer...) Mándeme su dirección y tendrá la foto que pide. Por lo demás, no es preciso que me ofrezca tanta reserva, pues estoy enviándole mi foto a todas mis "fietsas". Gilbert Roland recibe correspondencia en "First National Studios, Burbank, California" y en "Artists United Studio, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California".

Enamorada de John. — Bien se ve que tiene usted un gran "berretín" con John Gilbert; de otra manera no me explicó cómo puede pedirme que le mande un modelito de carta en inglés para pedirle una foto... sin decirme cuál es su nombre y dirección. Pídale a "Metro Goldwyn Studios, Culver City, California". Con cinco centavos de estampilla.

Trompudita (Capital). — ¡Pero vea qué rica la trompita de la fatal!... No se imagine cuánto me gusta verle ese pucherito que hace con la cara... ¡Si está como para sacarle una foto! Bueno, pero a ver si se le pasa el enojo. Porque el pobre Barry Norton no tiene la culpa de que la Fox no mande las fotos que piden sus millares de admiradoras. Pues usted comprenderá que el pobre Barry no está como para compadrecerse los dólares como le harían falta para pagar tantas fotos. Sin embargo, yo, que, por ser viejo soy muy pillo, tengo la idea de regalar para dentro de unos meses una cantidad de fotos de Barry Norton a mis "fietsas", es decir, aquellas que hayan sido más consecuentes conmigo. Y, para eso, sólo tendrán derecho a ser obsequiadas con una foto del juvenil actor argentino, aquellas que hayan escrito, por lo menos, dos veces, antes de pedirme la foto. La cosa será para noviembre o diciembre, de manera que ya tendré tiempo de volver a hablar de este asunto.

LEA TODOS LOS MARTES, EN

Don Goyo

la chispeante historieta gráfica

Las hijas de Pastasciuta

dos páginas, en colores

DON GOYO aparece los martes

10 centavos en toda la República

De todas partes



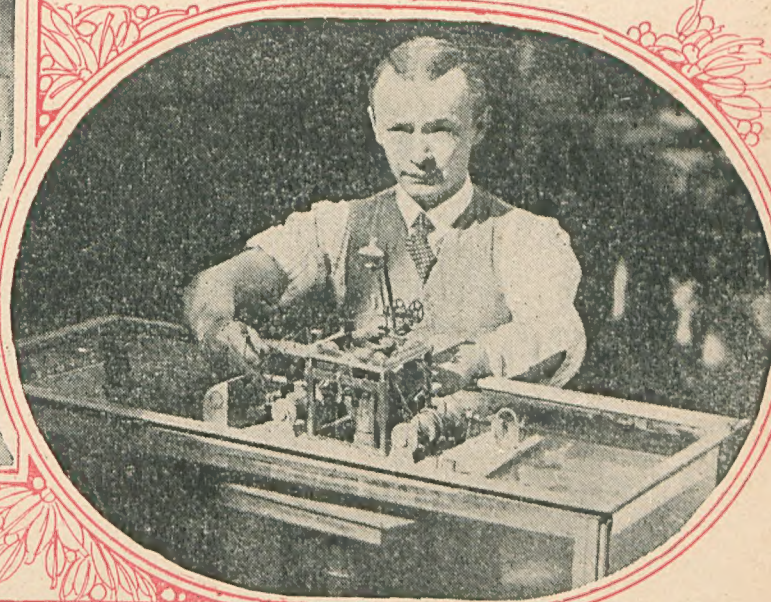
TODOS LOS AÑOS SE CELEBRA EN GENZANO (Italia) el Corpus Domini y se cubre la calle principal de cuadros hechos con flores, representando imágenes y alegorías. Por las aceras circula el pueblo, admirando los tradicionales cuadros florales

Foto Wide World



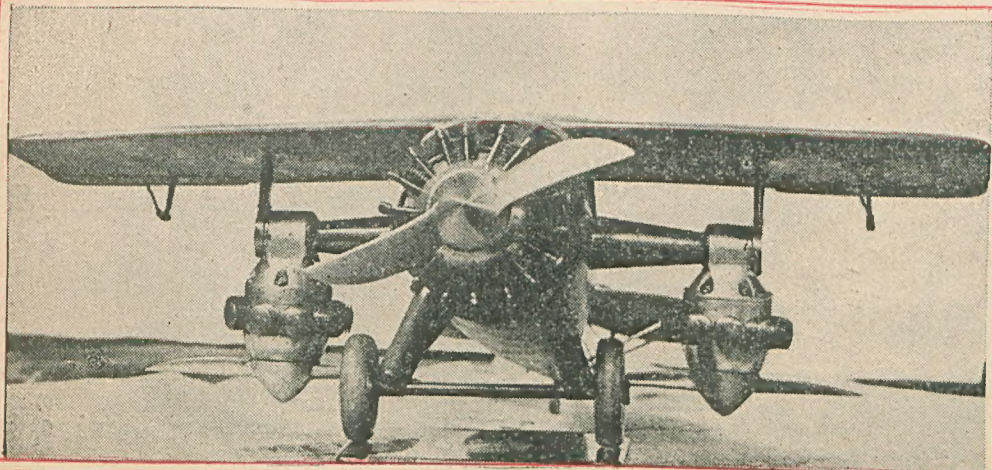
MODERNO SUBMARINO BRITÁNICO, el "Odin", el primero que se ha construido de este tipo

Foto Underwood



PARA EL SALVAMENTO de los submarinos hundidos ha inventado el ingeniero italiano E. Adrien Magy de Kaali un aparato igual que este modelo

Foto Porry Pastorel



UN NUEVO AEROPLANO, fundado en el principio del helicóptero, ha sido inventado por George Lauchin. Con él podrá realizarse un descenso en el menor espacio posible, sin temor de accidentes

Foto Herbert



A LOS CINCUENTA Y CINCO AÑOS se ha graduado de doctora en leyes la señora Mary O'Neil Kehoe, de Chicago, y su hijo Kevin, de catorce años, estudia también en la misma universidad

Foto Wide World

Los Perfumes de Moda

CHELA

OJOS NEGROS

DIME QUE SI

MUÑEQUITA

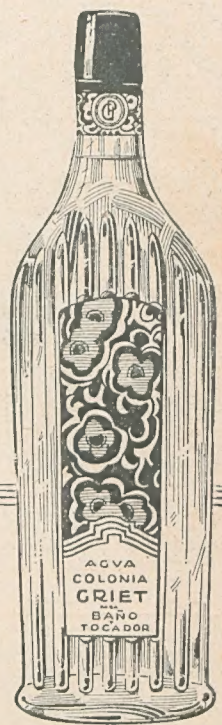


Polvos

Lociones

Talcos

Jabones



POLVOS
Precio de la caja **1.90**

LOCIONES
Precio del frasco \$ **3.70**

TALCOS
Precio del tarro \$ **0.70**

JABONES
Precio de la pastilla . . . \$ **0.70**

PRECIOS EN LA CAPITAL

**PERFUMERIA
GRIET**

Girardot 1636 Bs. Aires

*Ultima
Creación*

AGUA COLONIA GRIET

Frasco grande \$ 5.90 Frasco mediano \$ 3.30

Frasco cuarto \$ 1.80 Frasco chico \$ 0.70

PRECIOS EN LA CAPITAL